L'OFFICIER

et

LE PAYSAN

Opéra Comique

En un Acte et en Prose

Paroles de Mr Achille Dartois

Musique de

FRÉDÉRIC KREUBÉ

Chef d'Orchestre du Théatre Royal de l'Opéra Comique et Violon de la Chapelle du Roi

Représenté pour la 1re fois, sur le Théatre Royal de l'Opéra Comique, le 30 Juillet 1824.

Prix 40f.

A PARIS.

Chez L'AUTEUR, Boulevard Montmartre N° 10.

et chez tous les Marchands de Musique.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
M.me THOMAS, fermière	M.me BELMONT.
BASTIEN, son fils devenu officier	M.r LEMONNIER.
LUCAS, soldat amoureux de Louise	M.r FÉRÉOL.
MATHURIN, ancien fermier	M.r DARANCOURT.
ROSE, sa fille, promise à Bastien	M.me PRADHER.
LOUISE, paysanne	M.me CASIMIR.

Villageois et Villageoises.

LA SCÈNE EST AU VILLAGE.

Le Théatre représente une place; à gauche, une aile d'un Château moderne avec une fenêtre et un balcon qui donne vis-a-vis le public; plus loin une grille faisant l'entrée du Château; à droite, une chaumière faisant face au Château; un peu plus au fond, un gros et vieux tilleul, des arbres dans le fond, forment le fer à cheval; de chaque côté une espèce de Colline

OUVERTURE

DE L'OFFICIER ET LE PAYSAN.

Allegro.

Petite Flute.

G.de Flute.

Haut-Bois.

Clarinette.

Cors en M.#

Bassons.

Grosse Caisse et Cimbales.

Timbales.

Violons.

Alto.

Violoncelle.

Contre Basse.

FF

Fl: H-B. Clar: Cors Bas: G.Cai: Cim: et Tim: Comp.t

F

V.elle et C. B.

P^te Flû.

P^te Flû solo.

H-B.

Clar:

Bas:

Cors.

P

FF

mF

K. R.

H B Clar et Cors Comptent

F

FF

FF

FF

FF

G.de Flu:

FF

FF

H-B.

FF

Clar:

FF

Cors.

FF

F

col Bas

K. R.

mF

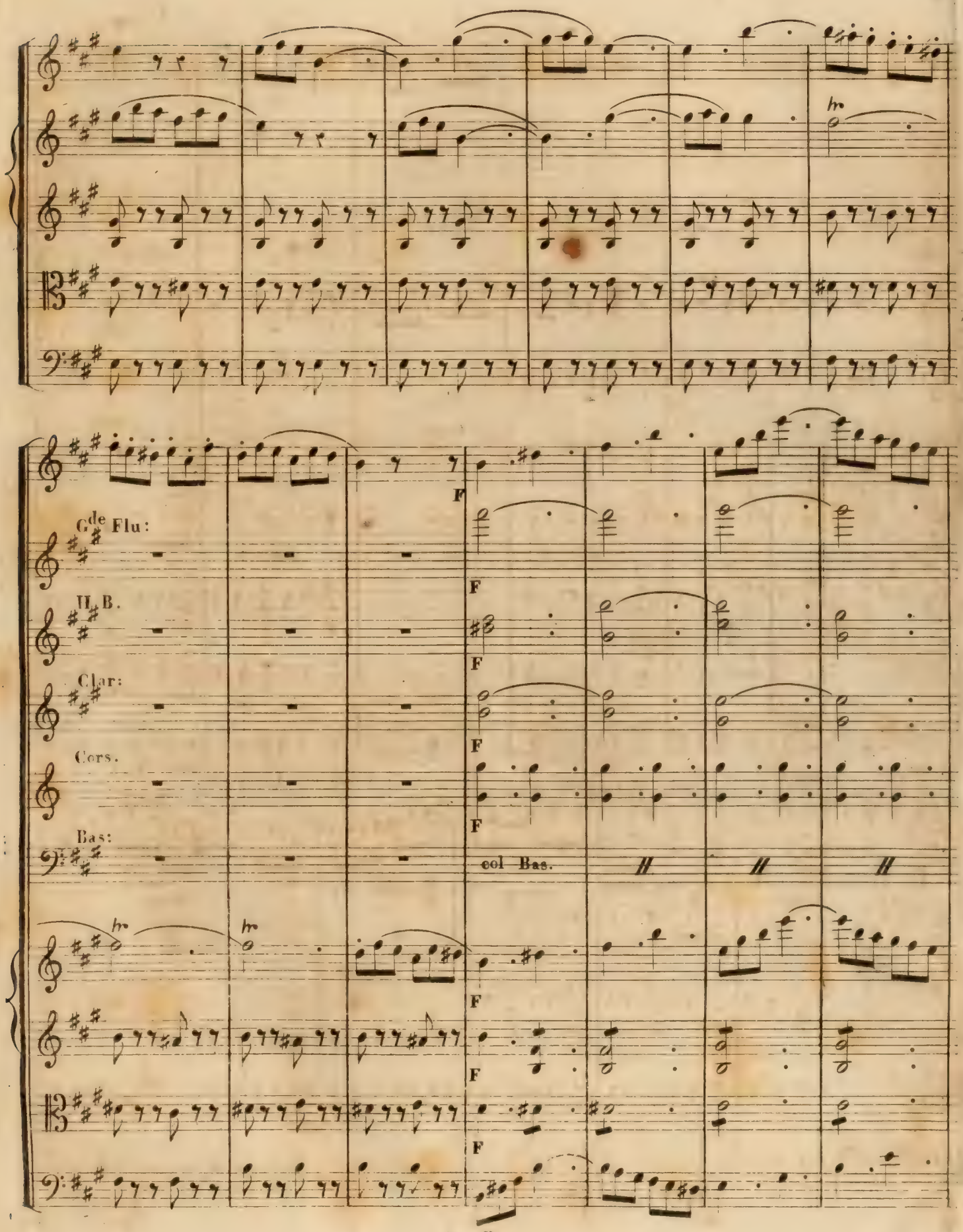
P

P

P

G.de Flu:II:-B. Clar:Cors et Bas: Compt.

K. R.


Gde Flu:
H. B.
Clar:
Cors.
Bas:
F
col Bas.

même mouvement.

F

F

F

F

G.de Flu: compte.

FF

FF

FF

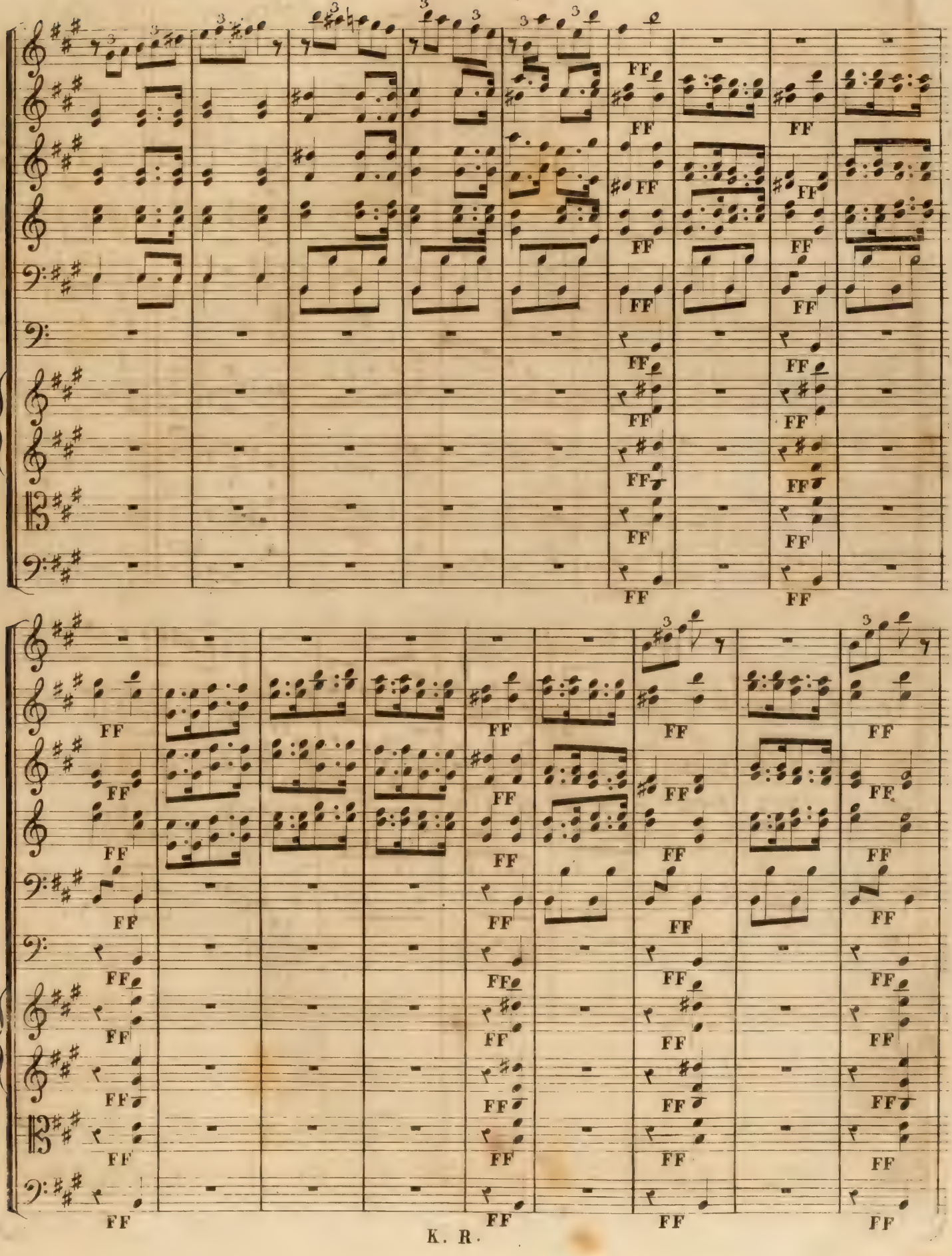
G. Cai: et Cim:

FF

FF

FF

FF


FF

F

G. Cai: Cim: V.ons Alto V.elle et C. B. Compt

F

FF

FF

FF

FF

G. Cai: et Cim:

FF

FF

Violons.

FF

Alto.

FF

V.elle et C.B.

FF

K. R.

Tim:

PP

cres:

G.de Flu:

FF

Col 1.o et 2.o Cla:

Col Bas:

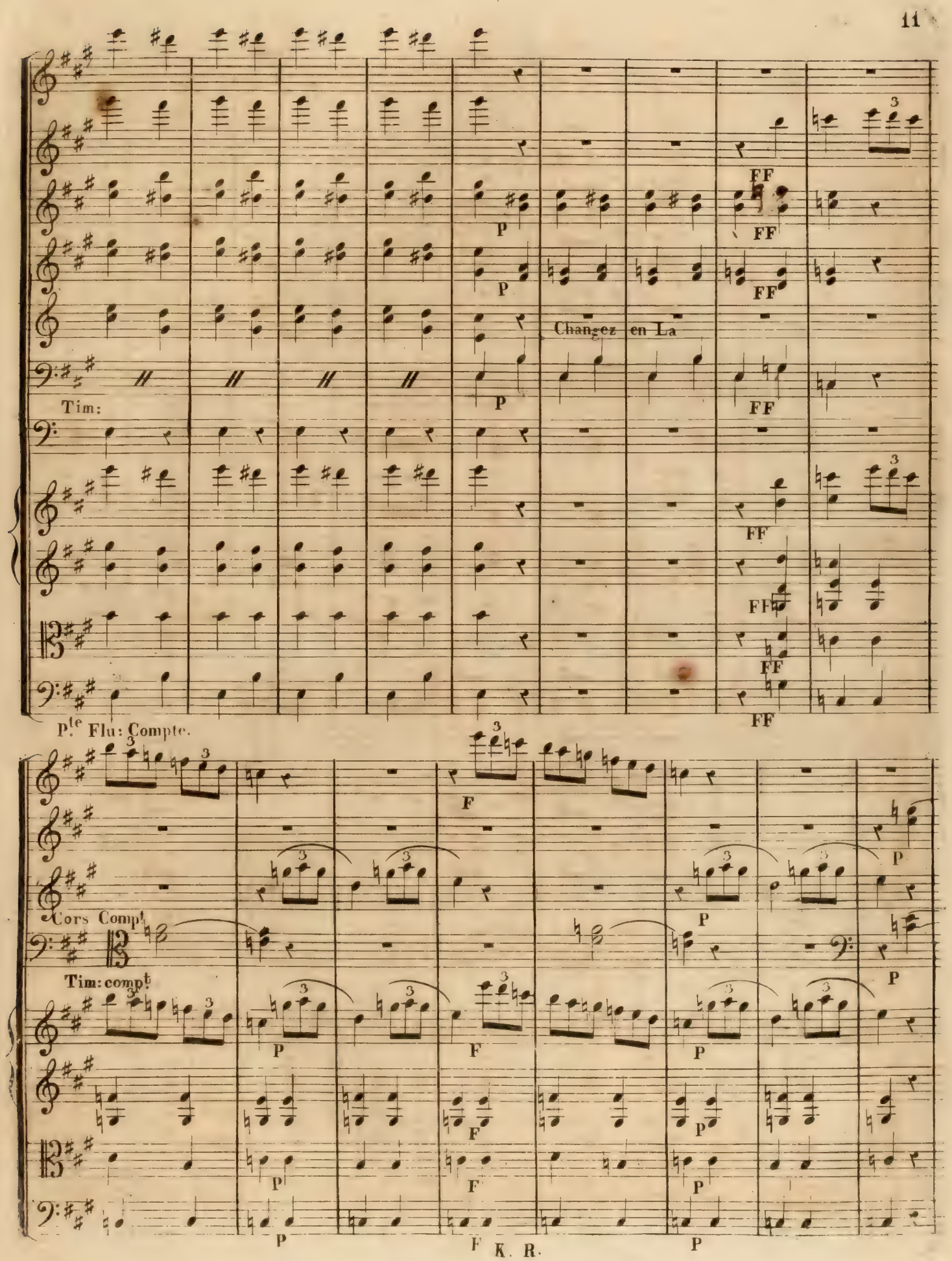
FF K. R.

FF

Col Bas:

Tim Compt

K. R.


Tim:
Changez en La
P
FF
Pte Flu: Compte.
Cors Compt
Tim: compt
F
P

F P F P F F F

p^te Flu.

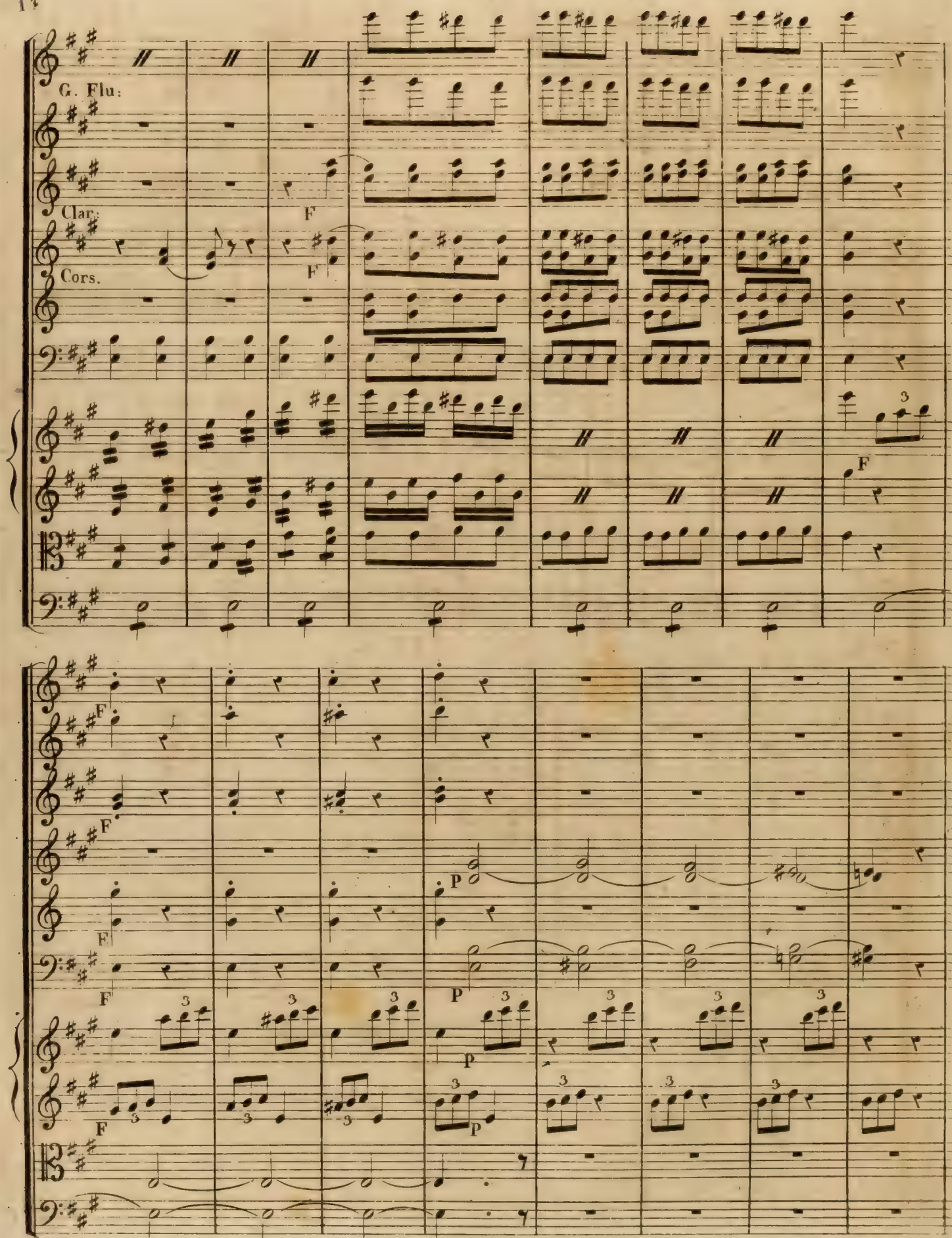
Bas

Col Violini

G^de Flu: compte.

Clar. Compte

K. R.


G. Flu:
Clar:
Cors.
F
P

F

même mouvement.

F

F

F

P^te Flu:

H:B.

Clar:

Bas:

P

P

P

P

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F

P

P

Cors. P

P

mF

mF

P

P

P

P K. R.

H:B. Clar:et Cors Compt

FF

FF

FF

FF

FF

H:-B.

Clar:t

F

Cors.

F

FF

K. R.

G.de Flu:

F

FF

Col Bas:

mF

TF

P

P

P

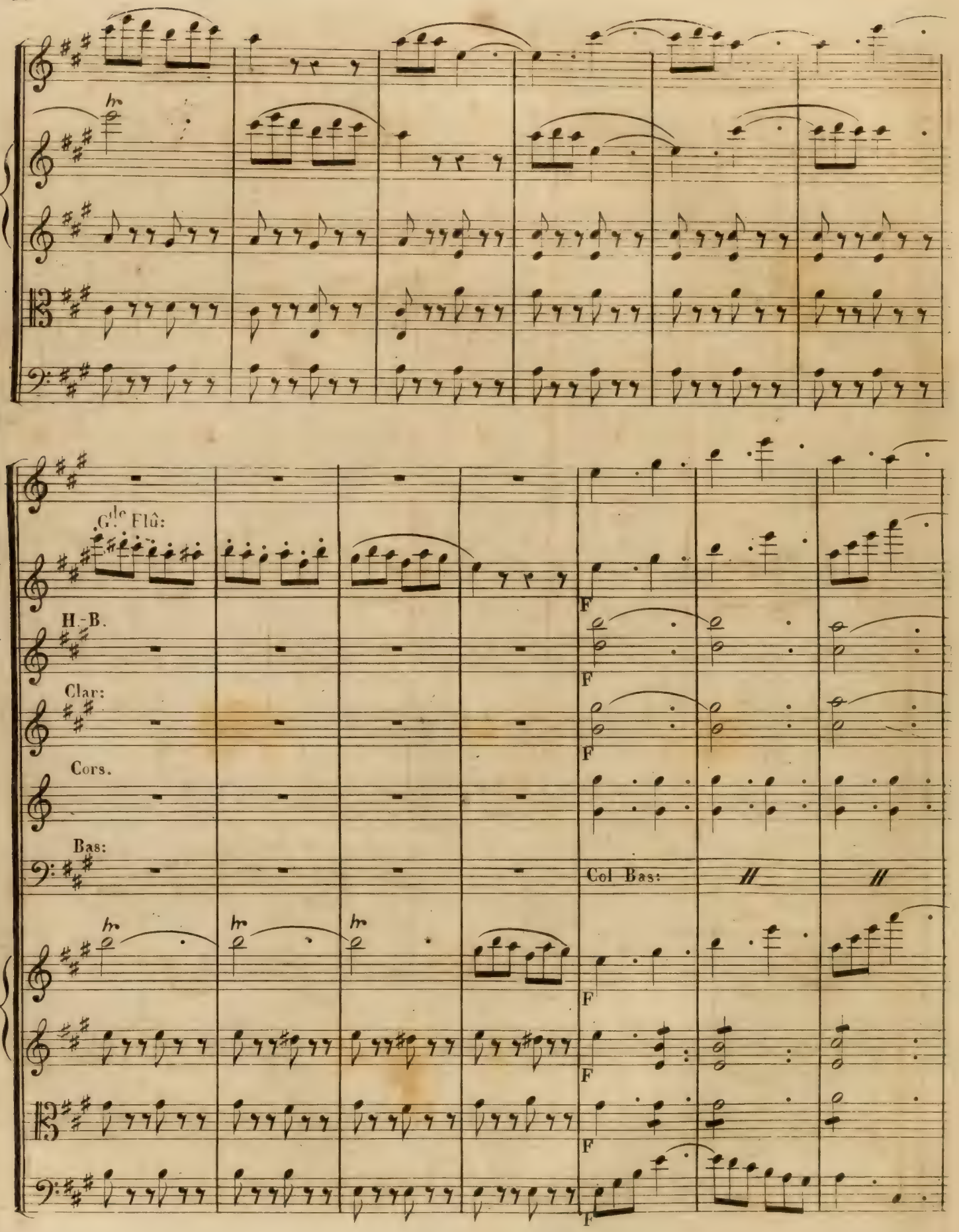
P.te Flu: Compte.

mF

H-B. Clar: Cors et Bas: Compt.

P

P


G.le Flû:
H.-B.
Clar:
Cors.
Bas:
F
Col Bas:

Tim:

P.te Flu: Compte.

F même mouvement.

F

F

F

Tim: V.ons Alto V.elle et C. B. Compt

K. R.

P.le Flu.

FF

FF

FF

FF

F

G. Cai: Cim: et Tim:

FF

V.ons

FF

FF

Alto.

Velle et C.B.

FF

FF

FF

FF

FF

F

G. Cai: Cim: Tim: V.ons Alto V.elle et C. B. Compt K. R.

FF

FF

FF

Col Bas:

FF

Col Bas:

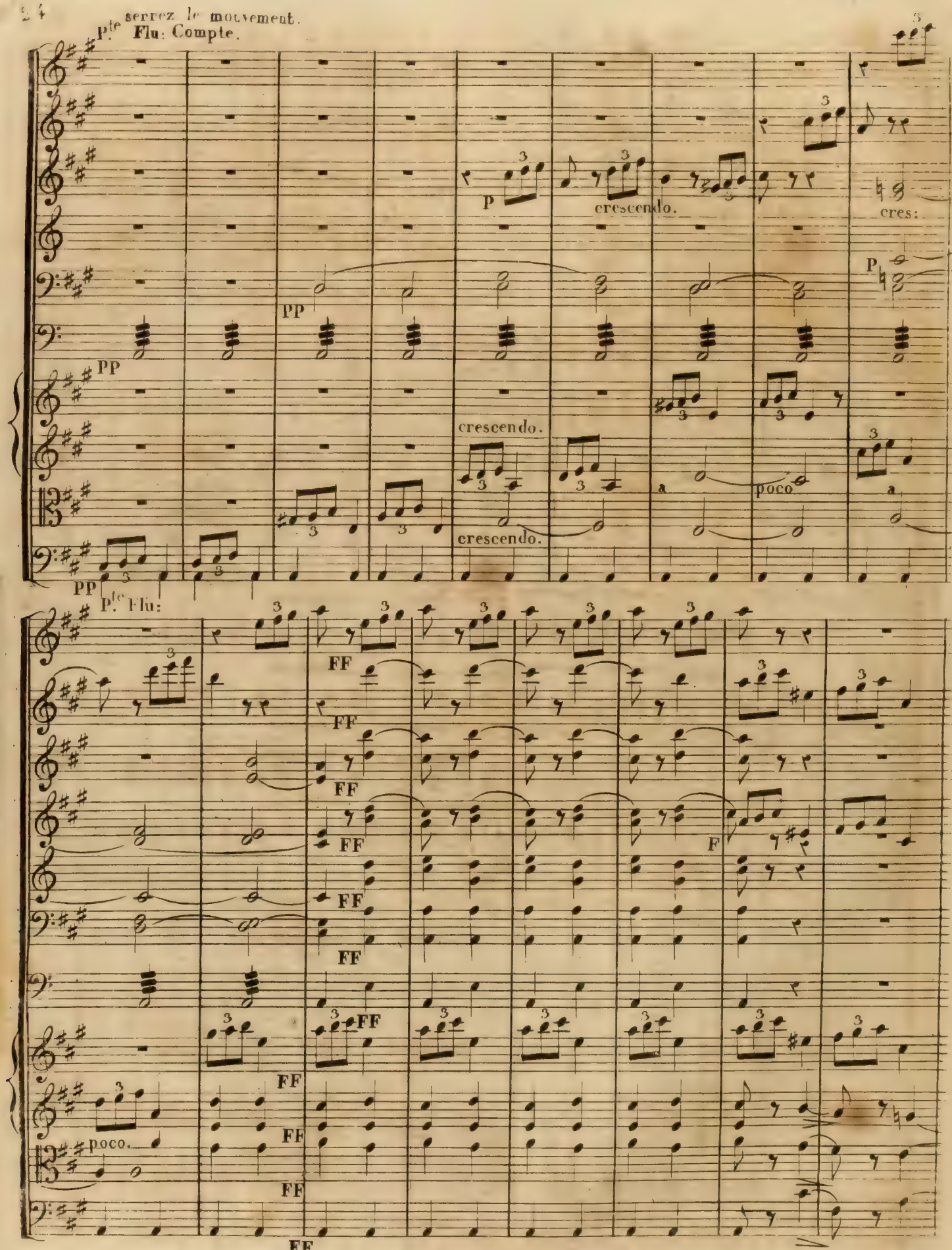
FF

FF

FF

FF

K. R.


serrez le mouvement.
Pte Flu: Compte.
P
crescendo.
cres:
PP
crescendo.
a
poco
a
crescendo.
PP
Pte Flu:
FF
F
poco.

G.de Flu:
P.te Flu:
G.de Flu:
FF
Tim: Compl
8a
Pizz:
Pizz:
Pizz:
Pizz:
Pizz:
Tim:
arco.
arco.
arco.
arco.
K. R.

N.o 1. INTRODUCTION.

Allegretto.

Flûtes.

Haut-Bois.

Clarinettes.

Cors en ré.

Bassons.

Violons.

Alto.

Vlles et C-B.

pet. Flte

Col V.o T.o

cres

F

CHŒUR DE VILLAGEOIS ET VILLAGEOISES

Ah! quel plaisir! sous cet om - bra - -

Ah! quel plaisir! sous cet om - bra - -

Ah! quel plaisir! sous cet om - bra - -

Ah! quel plaisir! sous cet om - bra - -

ge ar-rê-tons nous selon l'u-sa - - - ge Ah! quel plai-

ge ar-rê-tons nous selon l'u-sa - - - ge Ah! quel plai-

ge arrê-tons nous selon l'u-sa ge Ah! quel plai-

ge arrê-tons nous selon l'u-sa ge Ah! quel plai-

sir avant l'ouvra - - ge près de c'qu'on aime on prend cou-ra - - - ge

sir avant l'ouvra - - ge près de c'qu'on aime on prend cou-ra - - - ge

sir avant l'ouvra - - ge près de c'qu'on aime on prend cou-ra - - - ge

sir avant l'ouvra - - ge près de c'qu'on aime on prend cou-ra - - - ge

Fl: II-B: Clar: Cors et Bass: comp.t

Loui-se

je ne sais quoi la me tour-men-te je n'ai pas la

P.te Flût:

Clar:

Cors.

P

P

me con - - ten - te ah! quelle en peut ê - - - tre la cau - se il me manque

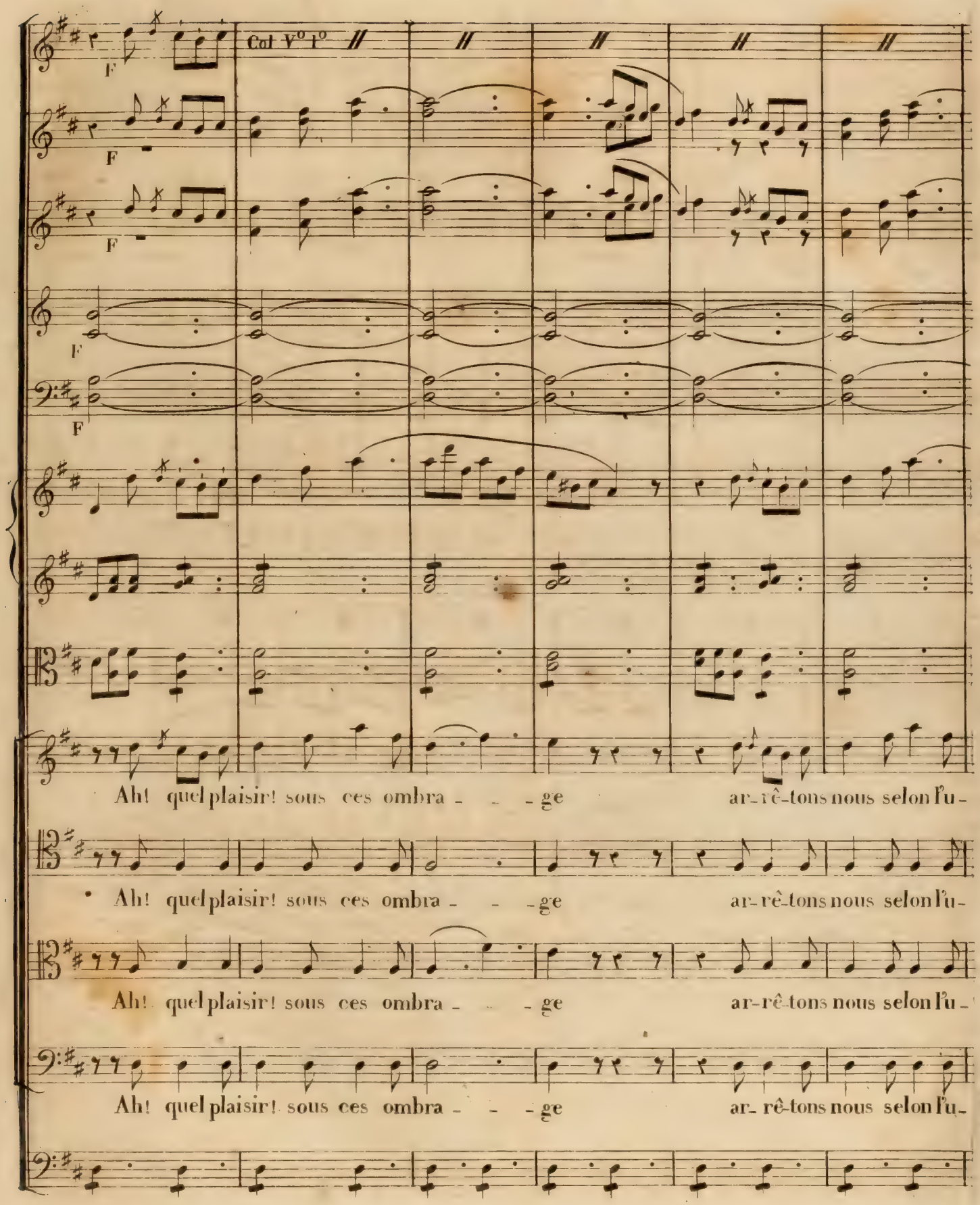
II-B:

Bass:

FF

FF

donc quel-que chose il me manque donc quel-que cho - se


Col V° 1°
F
F
F
F
F
Ah! quel plaisir! sous ces ombra - - - ge ar-rê-tons nous selon l'u-
Ah! quel plaisir! sous ces ombra - - - ge ar-rê-tons nous selon l'u-
Ah! quel plaisir! sous ces ombra - - - ge ar-rê-tons nous selon l'u-
Ah! quel plaisir! sous ces ombra - - - ge ar-rê-tons nous selon l'u-

sa - - - ge ah quel plai - sir avant l'ouvra - - - ge

sa - - - ge ah quel plai - sir avant l'ouvra - - - ge

sa - - - ge ah quel plai - sir avant l'ouvra - - - ge

sa ge ah quel plai - sir avant l'ouvra - - - ge

Allegretto.

FF PP

Louise.

(regardant dans la campagne.)

Mais mais que

près de c'qu'on aime on prend cou-ra - - - - - ge.

près de c'qu'on aime on prend cou ra - - - - - ge.

près de c'qu'on aime on prend cou ra - - - - - ge.

près de c'qu'on aime on prend cou ra - - - - - ge.

G.de Flû:

Cors com.

PPP

PPP

PPP

PPP

vois - je par la deux mi-li - tai-res de-ja au-près de

deux mi-li - tai-res dé-ja au-près de

deux mi-li - tai-res dé-ja au-près de

deux mi-li - tai-res dé-ja au-près de

deux mi-li - tai-res dé-ja au-près de

PPP

Allegro.

col Bas:

Allegro.

FF

FF

FF

nous les voi - la si c'était si c'était c'est Lu-cas c'est Lu-

nous les voi - la c'est Lu-cas c'est Lu-

nous les voi - la c'est Lu-cas c'est Lu-

nous les voi - la c'est Bastien c'est Lu-

nous les voi - la c'est Bastien c'est Lu-

Allegro.

FF

Pet: Flû:

FF

FF

FF

Col Bas:

FF

cas

quoi c'est vous quoi c'est vous

Bastien.

oui c'est nous

c'est moi

Lucas.

oui c'est nous

c'est moi

cas c'est Bastien quoi c'est vous quoi c'est vous

cas c'est Bas-tien quoi c'est vous quoi c'est vous

cas c'est Bas-tien quoi c'est vous quoi c'est vous

cas c'est Bas-tien quoi c'est vous quoi c'est vous

K. R.

G.de Flû:

P.le Flû:

Cors

F

bonheur ex - trê - - - - - - - - - - -

mê-me c'est moi mê-me

mê-me c'est moi mê-me

bonheur ex - trê - - - - - - - - - - -

bonheur ex - trê - - - - - - - - - - -

bonheur ex - trê - - - - - - - - - - -

bonheur ex - trê - - - - - - - - - - -

K.R.

F

Allegretto.

I°

P

P

me

(Aux Paysans).

Dans les lieux qui m ont vu naitre mes bons a mis oui je re viens

Dans les ' lieux qui m ont vu naitre pres de Lou i se je re viens

me.

me.

me.

me.

Pizzi:

Flû comp^{t}

mes bons a-mis oui je re-viens mon cœur sait tous vous recon-nai-tre que ce

près de Lou-i - se je re-viens ton cœur a su me re-con-nai-tre que ce

V.^{elle}

C. Bas:

G.^de Flû:

cres.

cres

la lui fait de bien mon cœur sait tous vous re-con-naî-tre que ce-la lui fait de

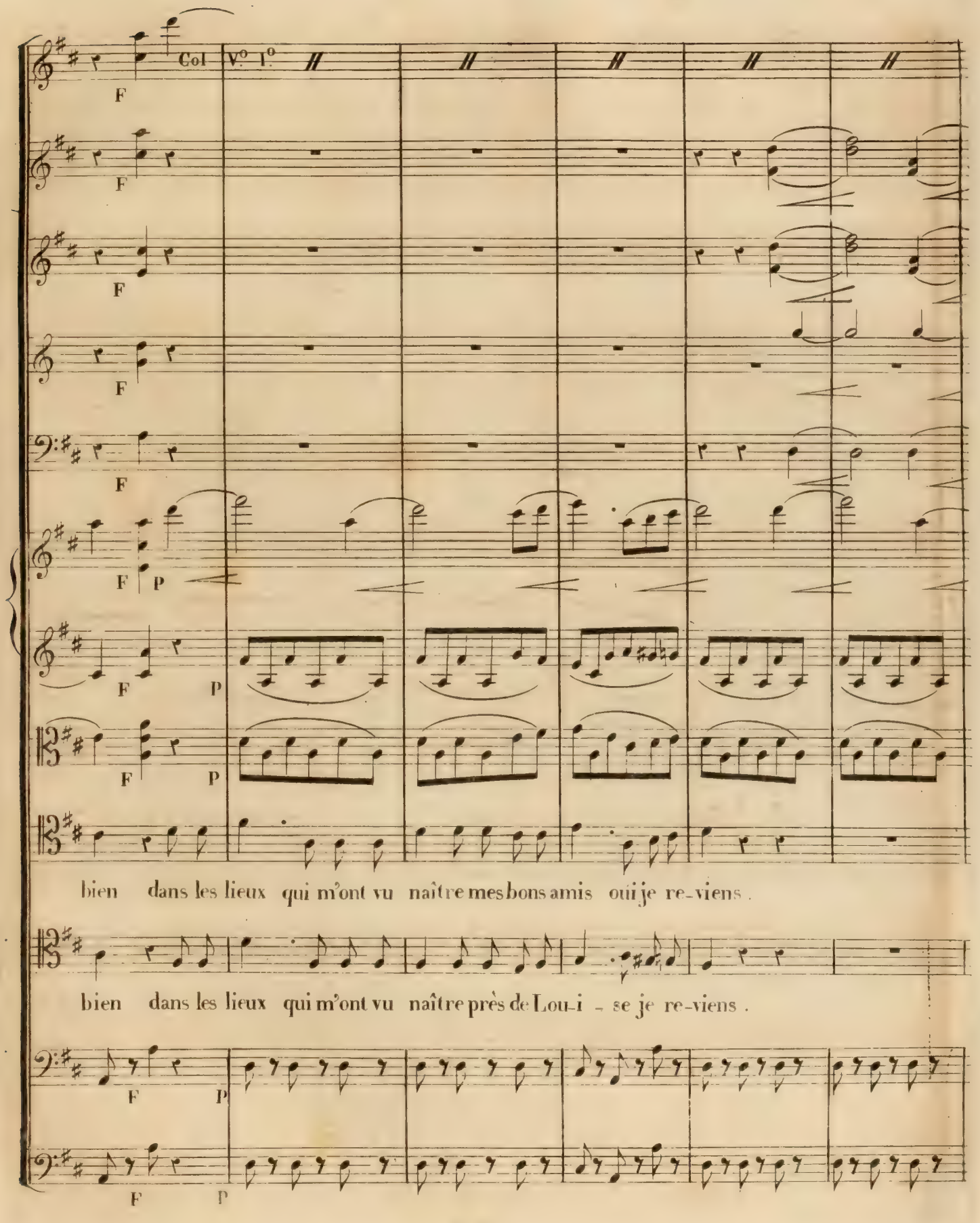
la me fait de bien ton cœur a su me re-con-naî-tre que ce-la me fait de

arco

cres.

arco

cres



bien dans les lieux qui m'ont vu naître mes bons amis oui je re-viens.

bien dans les lieux qui m'ont vu naître près de Lou-i - se je re-viens.

G.de et Pet: Flû:

doux moment

mes bons a-mis oui je re-viens mon cœur sait tous vous recon-naitre mon cœur sait

près de Lou-i - se je re-viens ton cœur a su

doux mo-ment

son cœur a su

son cœur a su

son cœur a su

K.R.

col II.B

doux mo-ment que ce- - la me fait de

tous vous recon-nai-tre que ce-la lui fait de bien que ce-la lui fait de

me re-con-nai- -tre que ce- - la me fait de

doux mo-ment que ce- - la nous fait de

nous re-con-nai- -tre que ce- - la nous fait de

nous re-con-nai- -tre que ce- - la nous fait de

nous re-con-nai- -tre que ce- - la nous fait de

bien doux mo-ment doux mo ment

bien mon cœur sait tous vous recon-nai-tre mon cœur sait tous vous recon-nai-tre que ce-

bien ton cœur a su me re - con - nai - tre

bien doux mo-ment doux mo-ment

bien son cœur a su nous re - con - nai - tre

bien son cœur a su nous re - con - nai - tre

bien son cœur a su nous re - con - nai - tre

K.R.

Col Bas:

cres

que ce - - la me fait de bien que ce - - la me

la lui fait de bien que ce - la lui fait de bien que ce - la lui fait de bien que ce -

que ce - - la me fait de bien que ce - - la me

que ce la nous fait de bien que ce - - la nous

que ce - - la nous fait de bien que ce - - la nous

que ce - - la nous fait de bien que ce - - la nous

que ce - - la nous fait de bien que ce - - la nous

K. R. cres

G.de

P.te

FF

FF

fait de bien que ce-la me fait de bien que ce-la me fait de bien

la lui fait de bien que ce-la lui fait de bien que ce-la lui fait de bien

fait de bien que ce-la me fait de bien que ce-la me fait de bien

fait de bien que ce-la nous fait de bien que ce-la nous fait de bien

fait de bien que ce-la nous fait de bien que ce-la nous fait de bien

fait de bien que ce-la nous fait de bien que ce-la nous fait de bien

fait de bien que ce-la nous fait de bien que ce-la nous fait de bien

K.R.

G.de

Cors compt

col Bas

Lucas

Pardon mais Loui - se m'est chère quand de son régiment il arriv' bien por-

Clar: compt

tant un soldat premier'ment doit et c'est nécessaire embrasser solid'ment cell' qu'il

FP

FP

FP

(il met la main à son bonnet) (il lui donne un gros baiser) (Il va prendre la main aux Paysans)

aim' tendrement le sentiment avant tout maintenant je suis a

Récit: Mesuré. FP

Clar: comp.t

Récit: Bass: comp.t Mesuré.

FP

FP

FP Récit: Mesuré.

(Bastien) Près de vous je dois me plaire je re-vois tous mes a-mis mais je n'ai pas revu ma

vous Récit: Mesuré.

FP

Allegro.

P^te Flû:

F

F

Clar:

F

Bass:

F

All^o

FF

FF

FF

Allegro.

C'est votr' fils jour pros

Mme Thomas.

Mon fils

mè - re et je cours lui montrer son fils ma mère

c'est votr' fils jour pros

c'est votr' fils jour pros.

c'est votr' fils jour pros

c'est votr' fils jour pros

Allegro c'est votr' fils jour pros

FF

K.R.

pè - re c'est votr' fils jour prospè - re

mon fils jour prospè - re contre mon cœur je le

ma mère jour prospè - re contre mon cœur je vous

pe re jour prospè - re

pe re c'est votr' fils jour prospè - re

pe re c'est votr' fils jour prospè - re

pe re c'est votr' fils jour prospè - re

pe re c'est votr' fils jour prospè - re

gr.de

All.tto

gr.de seule.

ah quelle i - vres - - - - - - - se All.tto

pres - se

dans les

pres-se

dans les

ah! quelle i - vres - - - - - - - - se

ah! quelle i - vres - - - - - - - - - se.

ah! quelle i - vres - - - - - - - - se.

ah! quelle i - vres - - - - - - - - - - se.

ah! quelle i - vres - - - - - - - - - - se. All.tto

Col V^o I^o

G.^de Flute.

P

P

P

P

lieux qui t'ont vu nai-tre de ta mè-re sois le sou-tien ton cœur a su me recon-

lieux qui m'ont vu nai-tre pres de ma mè - re je re-viens son cœur a su me recon-

P

P

G.de et p.te Flu:

Col V.I

Col Ob.

douxmoment douxmo

nai tre quece la mefait de bien douxmoment

nai tre quece la luifait de bien soncœura su merecon nai tresoncœura su merecon

près de sa mer' quand on peut

douxmoment douxmo

près de sa mer' quand on peut

près de sa mer' quand on peut

près de sa mer' quand on peut

Vlle et C.B.

R.R.

Col. B.

-ment que ce la nous fait de bien douxmo-

douxmoment que ce la me fait de bien

-nai-tre que ce la lui fait de bien que ce la lui fait de bien son cœur a su me recon-

être il n'est pas de plus grand bien près de sa

-ment que ce la nous fait de bien douxmo-

être il n'est pas de plus grand bien près de sa

être il n'est pas de plus grand bien près de sa

être il n'est pas de plus grand bien près de sa

K. R.

Col B

-ment douxmo ment que ce la nous

douxmoment douxmoment que ce la me

-nai- tre soncoeur a su me recon-nai- tre que ce la lui fait de bien que ce

-ment quand on peut être il n'est pas de

-ment douxmoment que ce la nous

mer' quand on peut être il n'est pas de

mer' quand on peut être il n'est pas de

mer' quand on peut être il n'est pas de

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

fait de bien que ce la nous fait de

fait de bien que ce la me fait de

la lui fait de bien que ce la lui fait de bien que ce la lui fait de

plus grand bien il n'est pas de plus grand

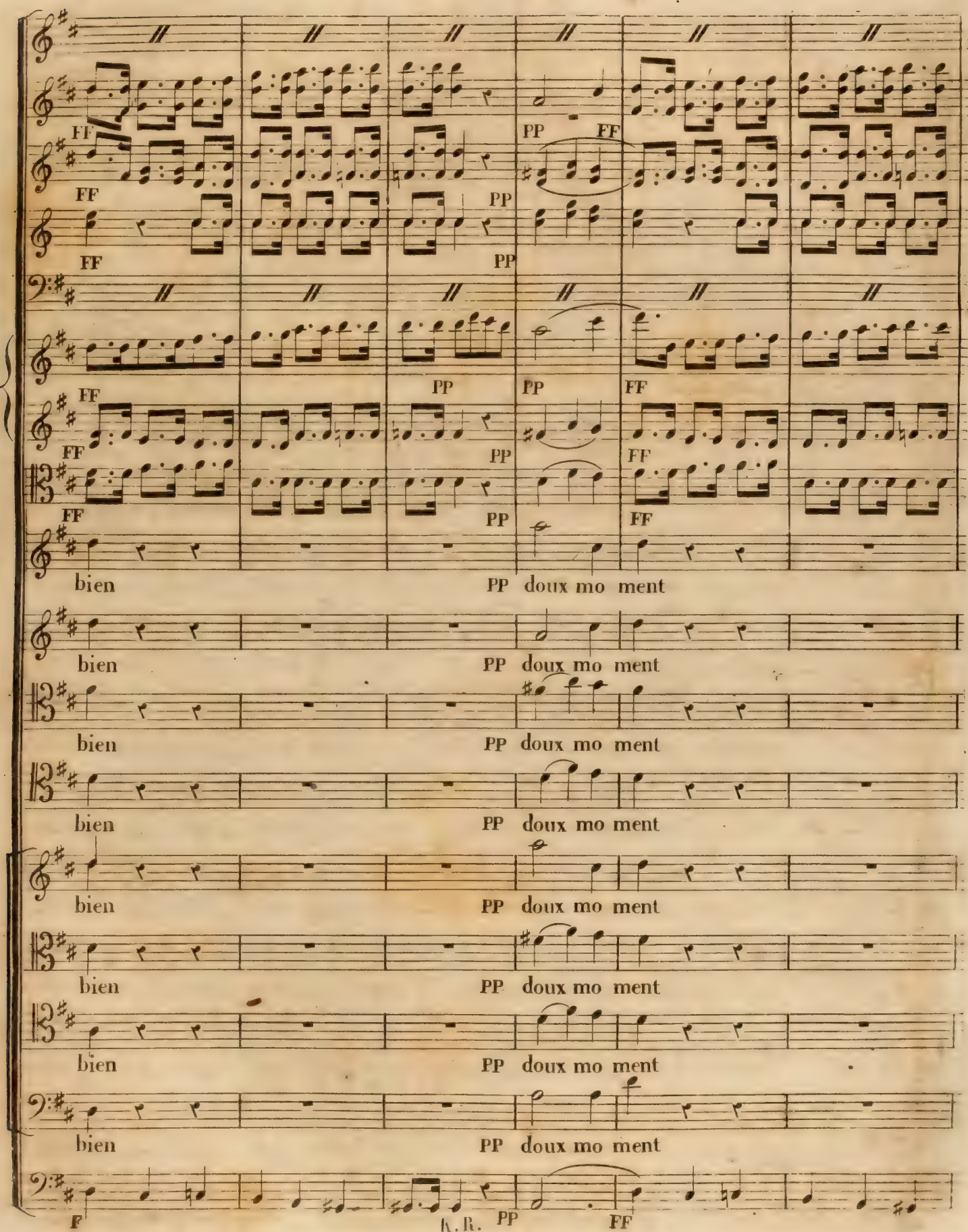
fait de bien que ce la nous fait de

plus grand bien il n'est pas de plus grand

plus grand bien il n'est pas de plus grand

plus grand bien il n'est pas de plus grand

K. R. cres.


FF
PP
bien
PP doux mo ment
F
K.R.

Gra^de

Pet.^te

Col H. B.

PP. doux moment FF. que ce la nous fait de bien que ce la nous fait de

PP. doux moment FF. que ce la me fait de bien que ce la me fait de

PP. doux moment FF. que ce la lui fait de bien que ce la lui fait de

PP. doux moment FF. que ce la nous fait de bien que ce la nous fait de

PP. doux moment FF. que ce la nous fait de bien que ce la nous fait de

PP. doux moment FF. que ce la nous fait de bien que ce la nous fait de

PP doux moment FF. que ce la nous fait de bien que ce la nous fait de

PP FF

K.R.

bien nous fait de bien.

bien nous fait de bien.

bien nous fait de bien.

bien nous fait de bien.

bien nous fait de bien.

bien nous fait de bien.

bien nous fait de bien.

K. B.

N.° 2

un instant, je ne fais que vous le prêter, et pas pour longtemps encore!

All.° moderato.

Flutes.
Haut-Bois.
Clarinettes Comp.t
Cors en la.
Bassons.
Col Basso
Violons.
Alto.
Bastien.

Mes bons amis mes bons a-mis retournez à l'ouvra - -

Violoncelles
Contre-B.

F P

Clar:

ge mes bons a-mis retournez à l'ouvra - - ge

K. R.

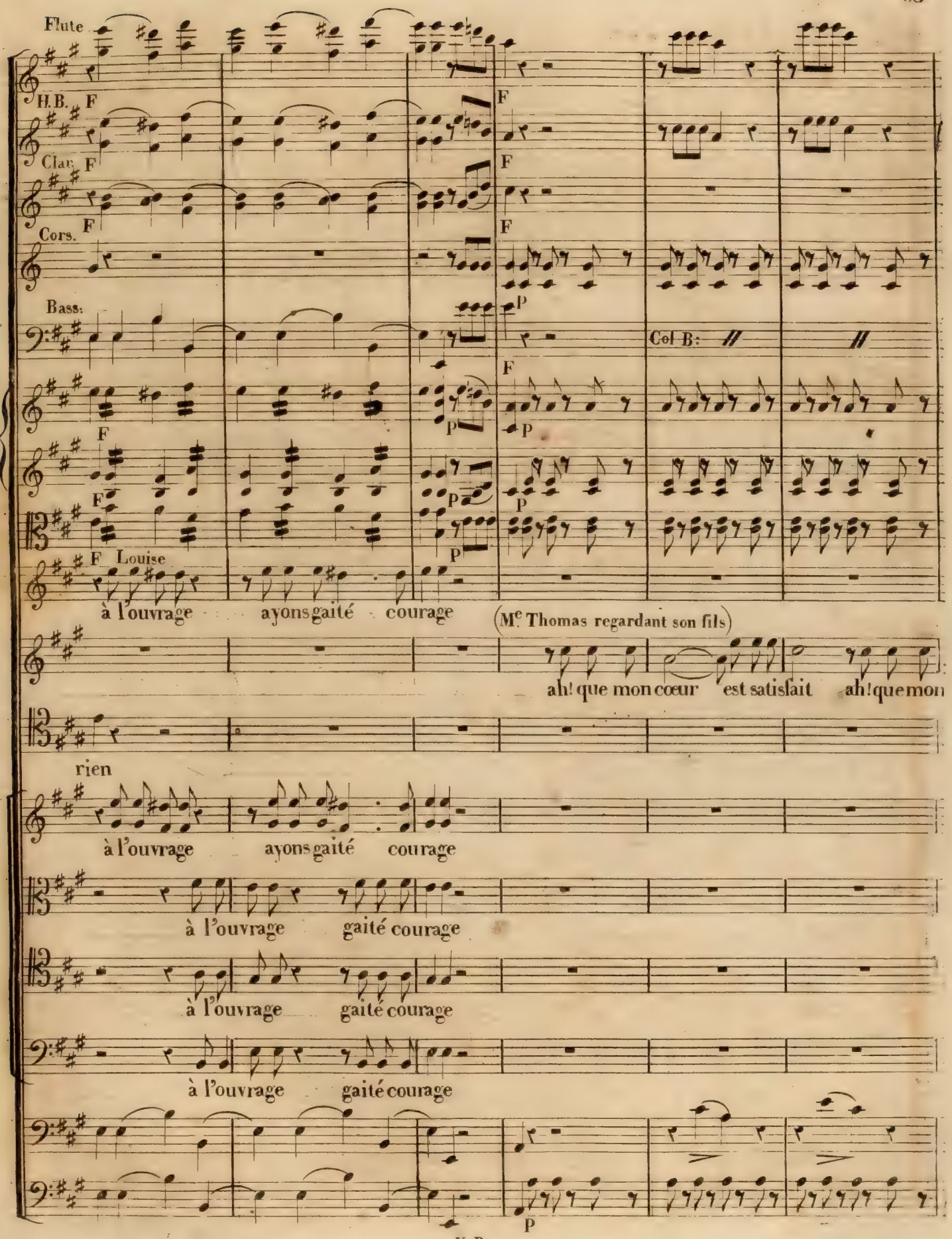
Flut: comp.t
H B
Clar
Cors et Bas: c.t
rFP
rFP
mais à la fin du jour je prétends que tout le vil-la- -ge dan-se p.r fêter mon re-
V.lle et C.B.
F
F
Cors c.t
F
F
Louise
quel doux retour
quel doux retour
M.me Thomas
quel doux retour
quel doux retour
tour pour fê-ter mon re-tour
de te con
quel doux retour
quel doux retour
quel doux retour
quel doux retour
quel doux retour
quel doux retour
CHŒUR

Cors

Bass

naitre j'ai le moyen si tu n'es plus digne hélas de Bastien l'amour en vain voudra parler en

maitre lio - se pour moi tu ne se-ras plus rien pour moi tu ne se-ras plus


Flute
H.B.
Clar.
Cors.
Bass:
Col B:
Louise
à l'ouvrage ayons gaité courage
(Me. Thomas regardant son fils)
ah! que mon cœur est satisfait ah! que mon
rien
à l'ouvrage ayons gaité courage
à l'ouvrage gaité courage
à l'ouvrage gaité courage
à l'ouvrage gaité courage

Clar: comp.

(Louise à Lucas)

coeur est satisfait. Me trouves tu les manières agré-a- -bles me trouves tu les manières agré-

Clar:

ables? (Lucas.)

Je trouve Louise en ef-fet que dans ta personne il s'est fait des embelissemens remarqua-

P

P

P

F P

F P

(Louise.)

au re-

(Mᵉ Thomas.)

au re-

(Bastien)

au re-voir au re-voir à l'ou-vrage ayez gai-té cou-rage

bles au re-voir au re-voir à l'ou-vrage ayez gai-té cou-rage

(Chœur.)

au re-

Col V.° I.°

P P P P

PP PP PP

F F

voir au re-voir à l'ouvrage ayez gai-té coura - - ge avant

voir au re-voir à l'ouvrage ayez gai-té coura - - ge au revoir

au revoir au re-voir au revoir

au revoir au re-voir à ce soir

voir au re-voir à l'ouvrage ayez gai-té coura - - ge

au revoir au re-voir à l'ouvrage ayez gai-té coura - - ge

au revoir au re-voir à l'ouvrage ayez gai-té coura - - ge

au revoir au re-voir à l'ouvrage ayez gai-té coura - - ge

F K.R. PP

F F F F F F F P P P PP PP

l'soir au revoir à ce soir avant l'soir au re-

au revoir à ce soir au revoir au re-

au revoir à ce soir au revoir au re-

au revoir à ce soir à ce soir au re-

au revoir à ce soir au re-

au revoir à ce soir au re-

au revoir à ce soir au re

au revoir à ce soir

F F

K.B

F F F F F F F F F

voir, à ce soir, au revoir, à ce soir, au revoir, à ce soir.

voir, à ce soir, au revoir, à ce soir, au revoir, à ce soir.

voir, à ce soir, au revoir, à ce soir, au revoir, à ce soir.

voir, à ce soir, au revoir, à ce soir, au revoir, à ce soir.

voir, à ce soir, au revoir, à ce soir, au revoir, à ce soir.

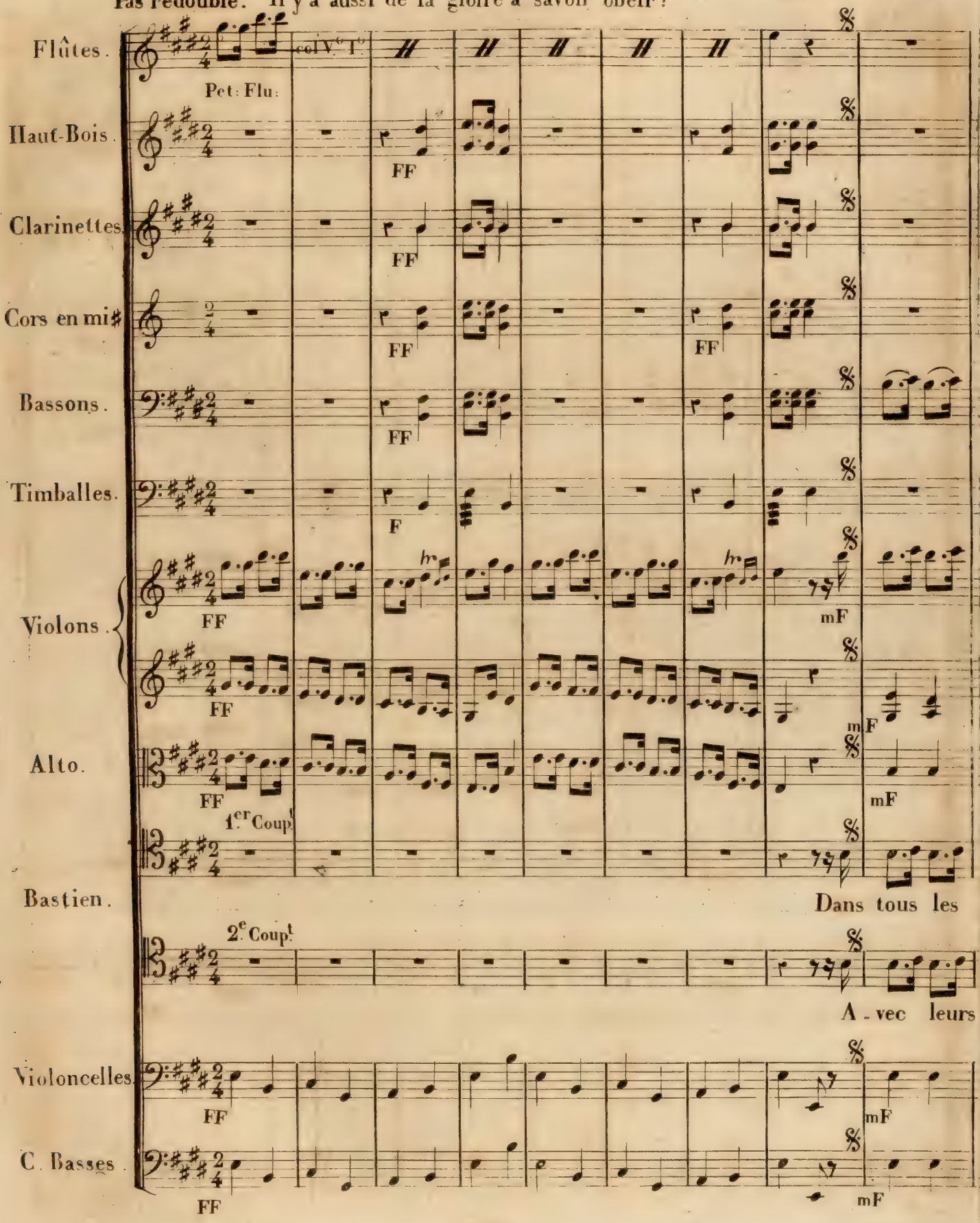
voir, à ce soir, au revoir, à ce soir, au revoir, à ce soir.

au revoir, à ce soir, au revoir, à ce soir, au revoir, à ce soir.

F

N°. 3. COUPLETS.

Pas redoublé. Il y a aussi de la gloire à savoir obéir!



F

F

F

F

F

mF

F

F

temps les soldats de la Fran_ce de ses succès ont é - té les ga_rants rien

chefs dont la voix les comman - de oui nos soldats ri - va - li - sent d'ardeur du

Timballes comp.ts

F

F

F

n'est plus beau plus doux pour la vail-lan-ce que les lauriers moissonnés dans les

grade en-tr'eux la diffe - rence est grande mais ils sont tous egaux par la va-

F

F

K. R.

Timb:

rangs quel - ques dangers qu'on leur ap-prê-te nos sol-dats

leur quel - que part que le sort les jet-te rien ne peut

F

mF

les bra-vent sans peur tou-

e-tonner leur cœur tou-

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

jours à leur tê-te à leur tête on voit mar-cher et la

jours à leur tê-te à leur tête on voit mar-cher et la

FF

FF

M.e Thomas.

tou-jours à leur tê- -te toujours à leur tê-te

gloire et l'honneur

tou-jours à leur tê- -te toujours à leur tête

gloire et l'honneur

Lucas.

toujours tou- -jours à leur tê-te

Mathurin.

tou-jours à leur tê - te toujours à leur tê-te

Refrain du 1er Coupl.t

Refrain du 2e Coupl.t

FF

K.R.

on voit marcher la gloire et l'honneur on voit marcher la

voit marcher et la gloire et l'honneur on voit marcher et la

on voit marcher la gloire et l'honneur on voit marcher la

on voit marcher la gloire et l'honneur on voit marcher la

Dacapo au Signe 𝄋

Col V.o I.o

gloire et l'honneur

gloire et l'honneur

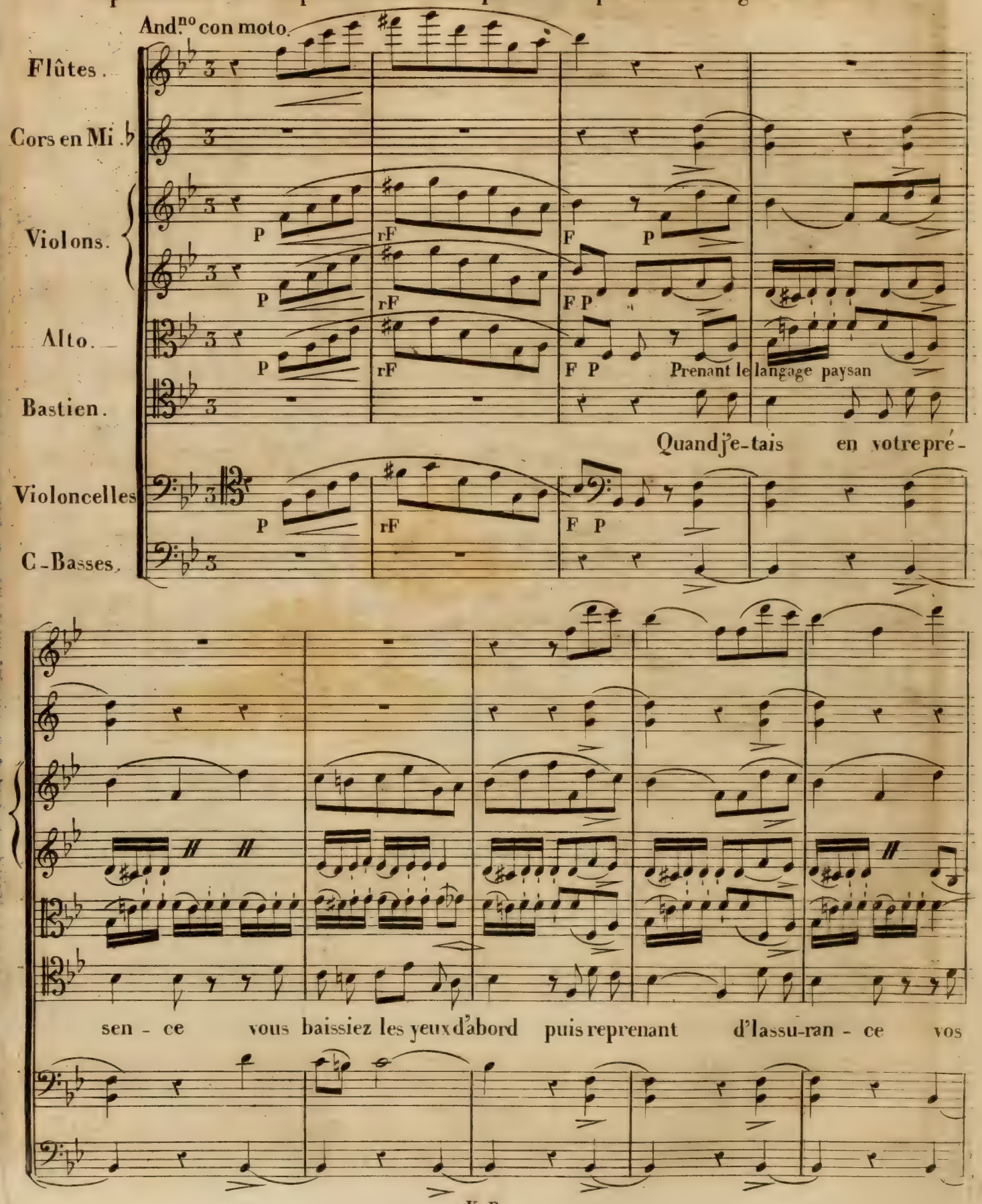
gloire et l'honneur

gloire et l'honneur

Dacapo au Signe 𝄋

N.° 4. DUO.

Reportez-vous au temps où vous n'aviez pas encore quitté ce village. he bien?



II.B:

Bas:

yeux s relvaient sans ef-fort qu'vos r'gards étaient doux m'am-zel-le mais vous n'vs raplez rien

V.elle et C.B.

Clar:

rien qu'vos r'gards étaient d'm'amzel-le mais vous n'vs raplez rien rien et pour

C.B. Compt

K.R.

Fl: H B: Clar: Cors et Bas: comp.t

Rose. (Vivement.)

(baissant les yeux avec douceur et prenant le langage paysan.)

Attendez attendez jemerappelle et t'nez et t'nez est-ce

tant que vous etiez belle

C. B.

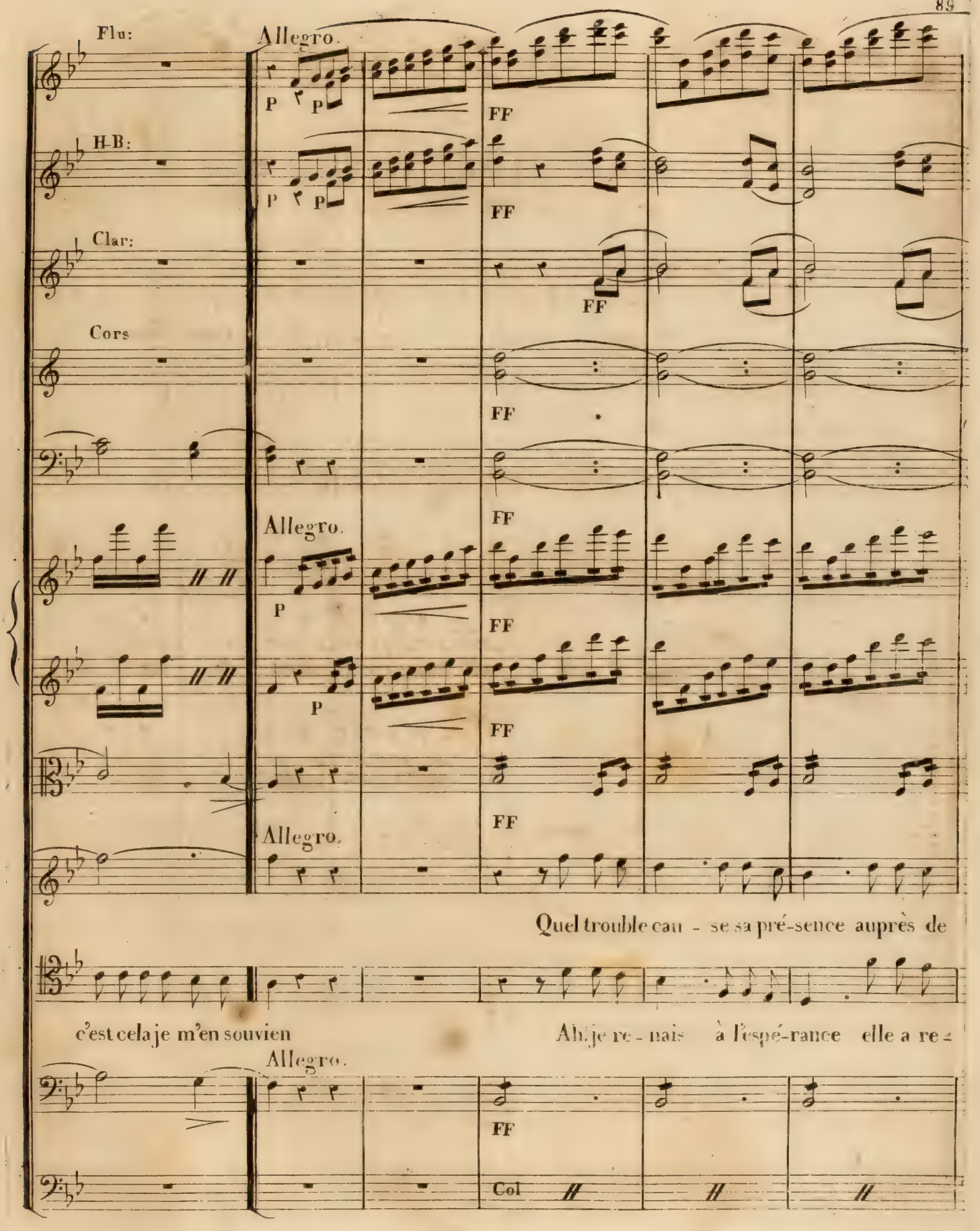
Bas:

bien vous voyez que je m'en souvien

vraim.t vraiment c'est très bien oui

V.elle

C. B.


Flu:
Allegro.
P
P
FF
H-B:
P
P
FF
Clar:
FF
Cors
FF
FF
Allegro.
P
FF
P
FF
FF
Allegro.
Quel trouble cau - se sa pré-sence auprès de
c'est cela je m'en souvien
Ah! je re - nais à l'espé-rance elle a re-
Allegro.
FF
Col

FP FP FP FP

P

P

FP FP FP FP

lui quand je me vois quel trouble cau - se sa pré-sence auprès de lui quand je me vois malgré moi

pris sa douce voix ah! je re - nais à l'espé-rance elle a re-pris sa douce voix ah! comme

PP FP FP FP FP

PP FP FP FP FP

K.R.

8a

P

FF

P

FF

P

Col Basso

F

F

F

P

FP

FP

FF

P

FF

P

FF

FP

FP

mon cœur s'é-lan - ce vraiment c'est comme autre-fois quel trouble cause sa présence auprès de

mon cœur s'é-lan - ce vraiment c'est comme autre-fois ah je re-nais à l'espé-rance elle a re-

FF

P

FP

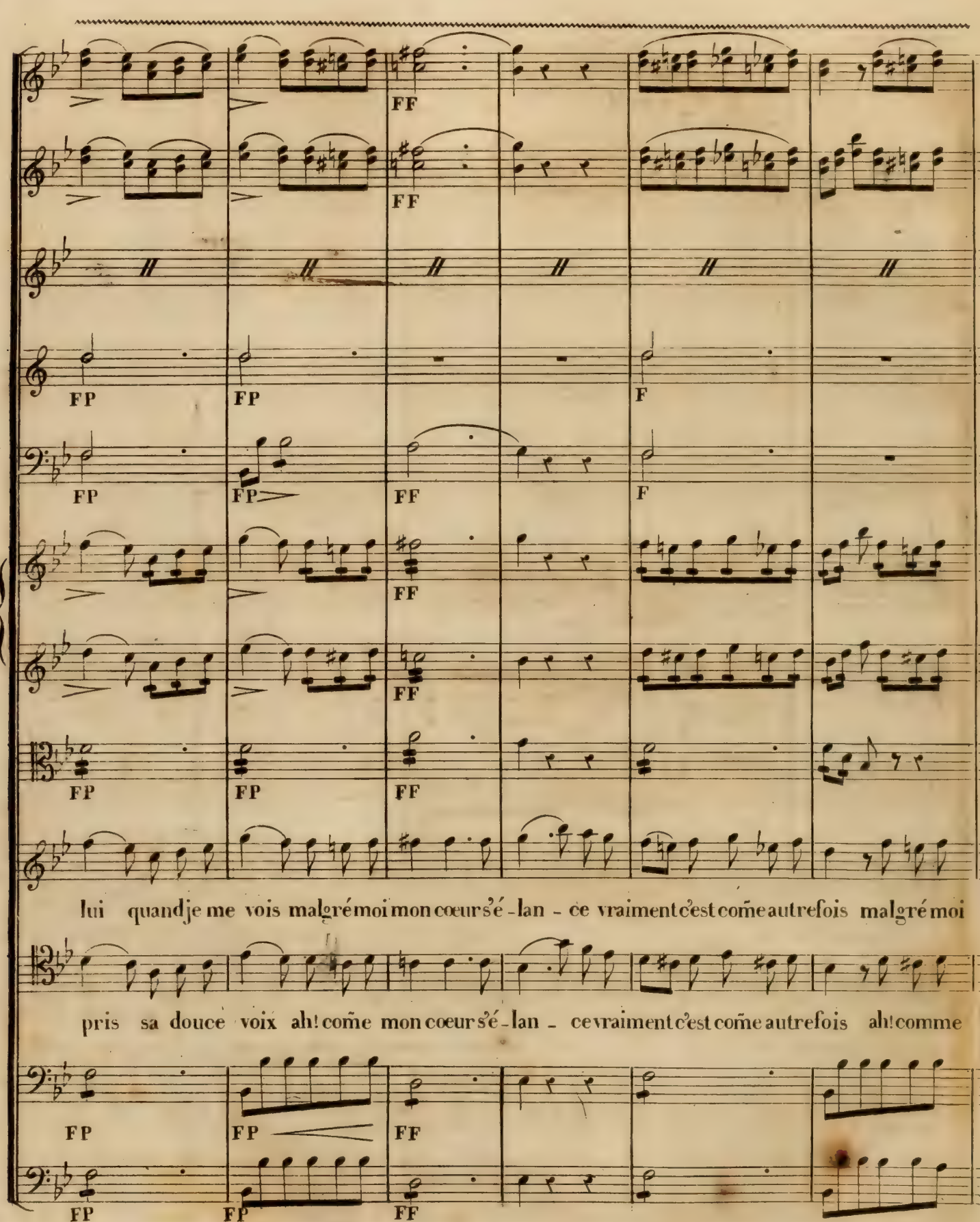
FP

FF

P

FP

FP


FF
FF
FP
FP
F
FP
FP
FF
F
FF
FF
FP
FP
FF
lui quand je me vois malgré moi mon cœur s'é-lan - ce vraiment c'est com̃e autrefois malgré moi
pris sa douce voix ah! com̃e mon cœur s'é-lan - ce vraiment c'est com̃e autrefois ah! comme
FP
FP
FF
FP
FP
FF

FP

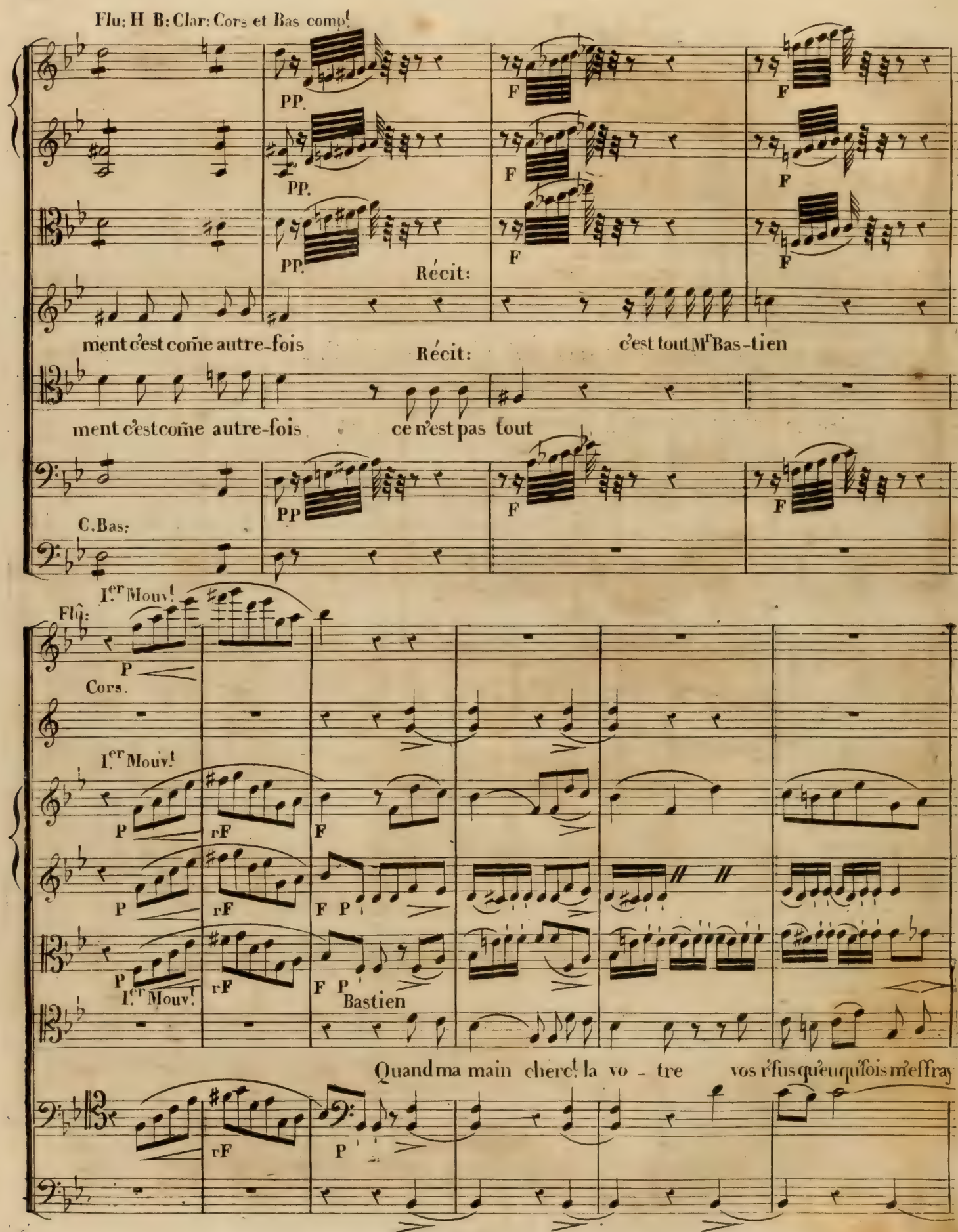
FP

FP

mon cœur s'é-lan - - - - ce vraiment vraiment c'est comme autre-fois vraiment vrai-

mon cœur s'é-lan - - - - ce vraiment vraiment c'est comme autre-fois vraiment vrai-

FP


Flu: H B: Clar: Cors et Bas comp.t
PP.
F
Récit:
ment c'est com̃e autre-fois
c'est tout Mr Bas-tien
ment c'est com̃e autre-fois
ce n'est pas tout
C.Bas:
Flû:
I.er Mouv.t
P
Cors.
rF
Bastien
Quand ma main cherc.t la vo - tre
vos r'fus qu'eu qu'fois m'effray

yoient mais s'rapprochant l'un de l'au-tre nos mains bientots rencontraient c'e-tait comeune etin-

celle mais v^s n'v^s rap'lez rien rien c'e-tait come une etin-celle mais v^s n'v^s rap'lez rien rien vous a

Violon^Hes

K.R.

Fl. H.B.Cl.C.B.Compt.

(Approchant de

attendez atten-dez je merappelle et t'nez et t'nez est-ce

-viezun' gra - ce nou-velle

Bassons.

Bastien et lui prenant la main à la manière des villageois)

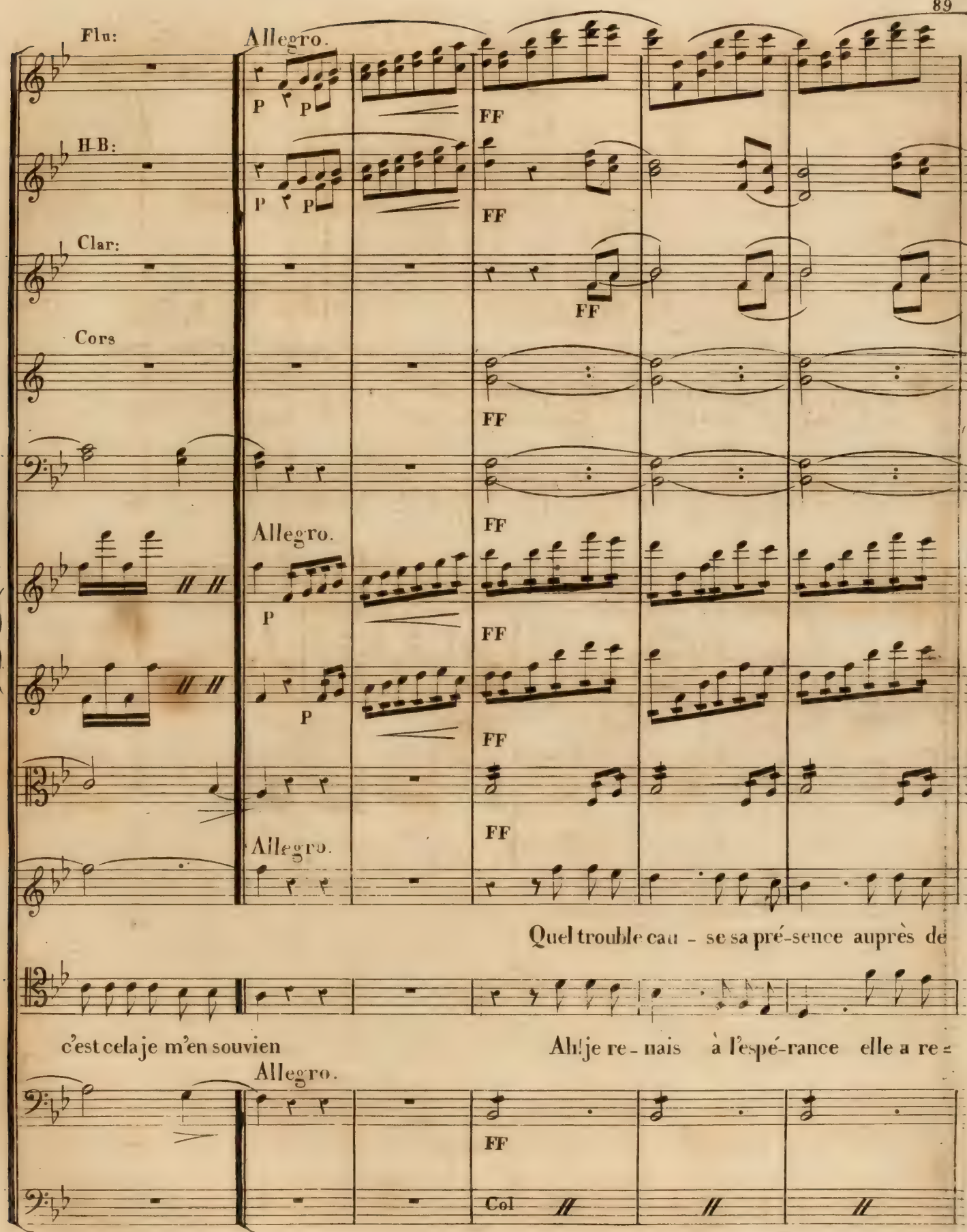
bien vousvoy-ez que jem'ensou-vien

vraimentvraiment c'est tres bien oui

Vlle

C.B.

K.R.


Flu:
Allegro.
P
FF
H-B:
Clar:
Cors
Allegro.
Allegro.
Quel trouble cau - se sa pré-sence auprès de
c'est cela je m'en souvien
Ah! je re - nais à l'espé-rance elle a re =
Allegro.
Col

FP FP FP FP

P

P

FP FP FP FP

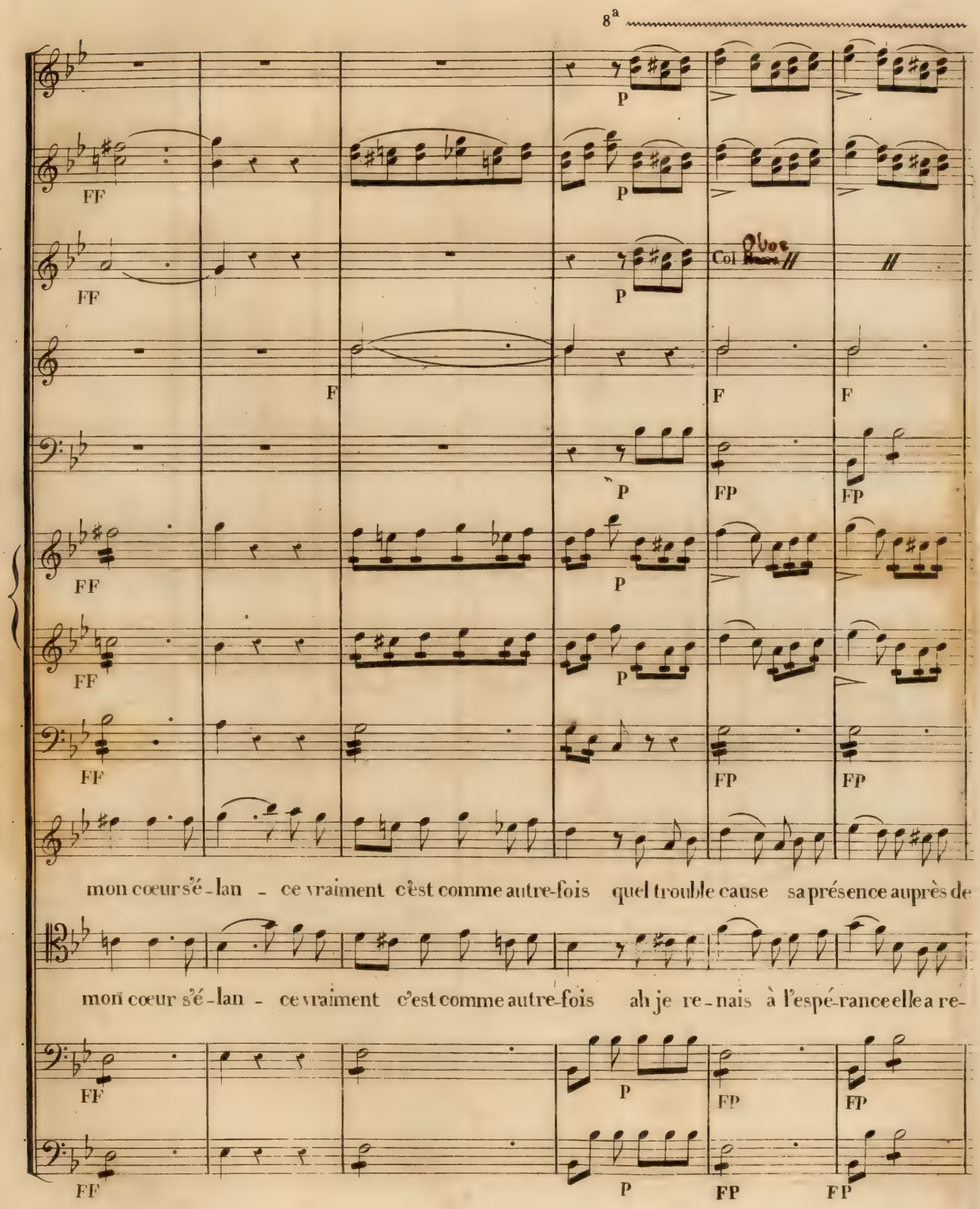
lui quand je me vois quel trouble cau - se sa pré-sence auprès de lui quand je me vois malgré moi

pris sa douce voix ah! je re - nais à l'espé-rance elle a re-pris sa douce voix ah! comme

PP FP FP FP FP

PP FP FP FP FP

K.R.


8a
P
FF
Col Oboe
F
FP
mon cœur s'é-lan - ce vraiment c'est comme autre-fois quel trouble cause sa présence auprès de
mon cœur s'é-lan - ce vraiment c'est comme autre-fois ah je re-nais à l'espé-rance elle a re-

lui quandje me vois malgrémoi moncœursé-lan - ce vraimentc'estcomeautrefois malgrémoi

pris sa douce voix ah! comme moncœursé-lan - cevraimentc'est comeautrefois ah! comme

loco.

Col B.

mon cœur s'élan - - - ce vraiment c'est comme autre fois malgre moi mon cœur sé-

mon cœur s'élan - - - ce vraiment c'est comme autre fois Ah comme mon cœur sé-

8ª ..... loco. 8ª .....

Col.Ob.

– lan – cevraiment c'est comme autre fois malgre moi mon cœur sélan – cevraiment c'est comme autre

– lan – cēvraiment c'est comme autre fois Ah! coñe mon cœur sélan – cevraiment c'est comme autre

loco

8ª

Col B.

FF

fois malgré moi mon cœur sé – lan – ce comme autre fois

fois Ah comme mon cœur sé – lan – ce comme autre fois

loco.

K.R.

N.° 5 TRIO.

Comment tu mplant's la? c'que c'est que ces épaulettes .

Allegro.

Cors *en Re.*

Fl: H B. et Clar: comp.t

Bassons.

Col Bas:

Violons.

Alto.

Louise.

Infi-dè-le perfide vo-la - ge peuxtu te-nir untel lan-

Violoncelles et C. Basses

F

ga - - ge tu veux donc me quitter tu veux donc me quit-

Lucas

Cesse de tirriter

P

P

cres.

cres.

cres.

(à Lucas)

Rose.

tes

(à Louise)

je n'peux pas

(à Louise)

mons-tre

Entends-je

(Lucas) tais-toi donc

ja - lou - se

je t'ai - me

P

cres.

H. B.

P

Clar:

P

cres.

cres.

FP

cres.

FP

cres.

FP (à Lucas)

cres.

bien vous l'aimez

tu l'épou - se

(à Rose)

(à Louise)

mais je vous épouse

ça n'fait rien

ça n'fait

cres.

FP

cres.

K. R.

Flut:

F F F F P P F P

Rose.

malgré moi ça m'accable malgé moi ça m'accable oui Mr c'est affreux

Louise.

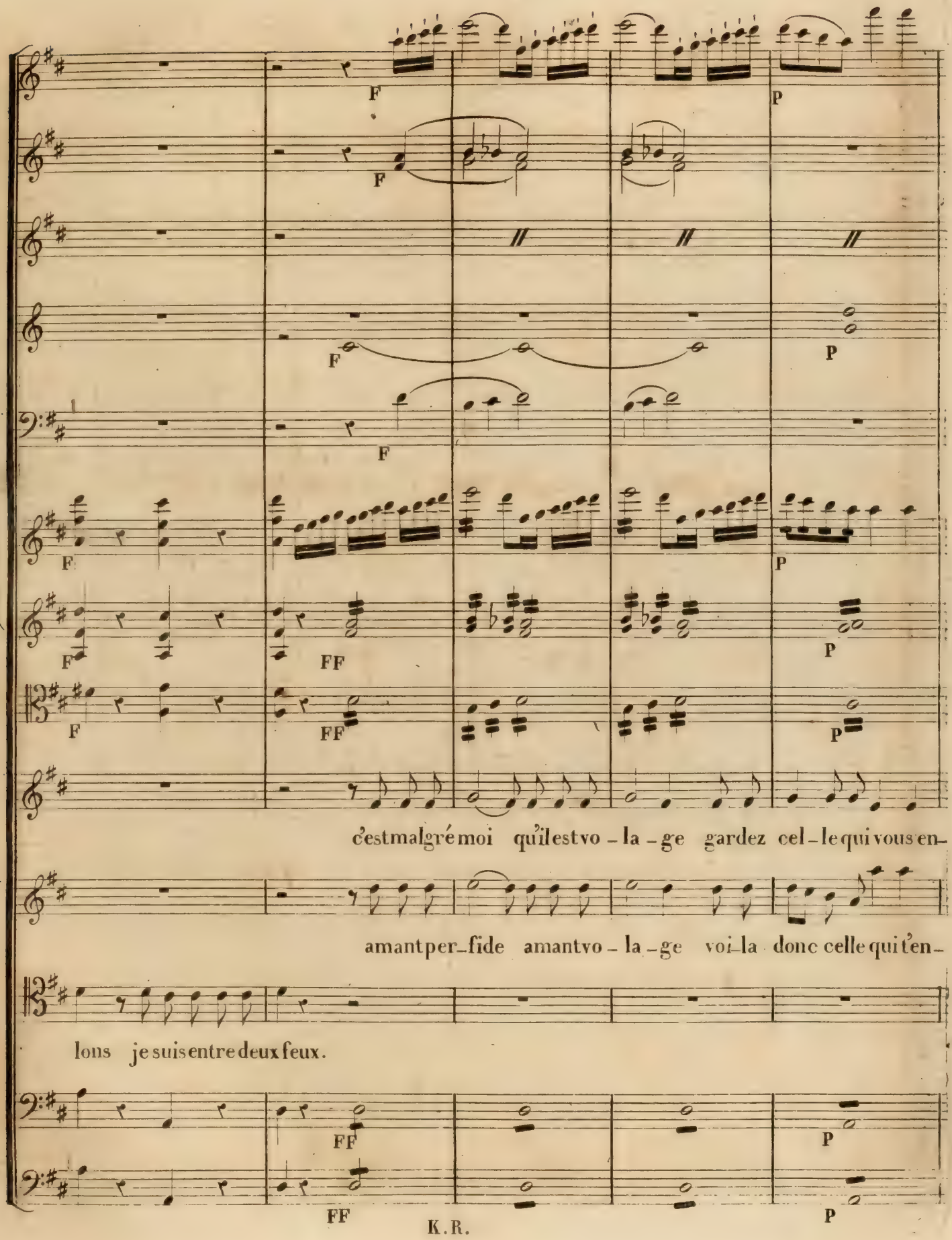
ah cest abomi nable ah cest abominable je voudrais t'arracher les yeux

rien allons al

Velle

C. Bas:

F P F P


F
F
F
F
F
P
P
P
F
F
FF
F
FF
P
P
c'est malgré moi qu'il est vo - la - ge gardez cel - le qui vous en -
amant per - fide amant vo - la - ge voi - la donc celle qui t'en -
lons je suis entre deux feux.
FF
FF
P
P
K.R.

ga - ge c'est malgré moi qu'il est vo - la ge gar-dez cel - le qui vous en-

ga - ge amant per-fide amant vo - la - ge voi-la donc cel-le qui t'en-

non non je ne suis point vo - la - ge je ne veuv pas vous faire ou-

H. B. Compt

Bas: Compt

FP FP FP FP FP FP FP FP

ga - ge en me par - lant de ma-ri - a - ge Mon - sieur vous me fai-tes ou-

gage à d'au-tres tu parl's de mari - a. - ge puis - j'vivre a-près un tel ou-

tra ge non non non non je ne suis pas vo - la - ge je ne veux pas vous faire ou -

Velle et C.B.

Flut:

Clar: et Cors Compt

F P FP FP FP FP FP FP FP

trage en me par - lant de ma-ri - a - ge Mon - sieur vous me faites ou-

tra - ge à d'autres tu parl's de mari - a - ge puis-j'vivre a-près un tel ou-

tra - ge non non non non je ne suis pas vo - la - ge je ne veux pas vous faire ou -

K.R.

H-B. FF FF

Clar: FF FF

Cors. FF FF

Bas: FF

FF

F FF

F FF

F FF

trage gardez celle qui vous en - gage gardez celle qui vous en - ga-ge

trage voila donc celle qui t'en - ga-ge voila donc celle qui t en - gage riennest si

trage nonnonnon je ne suis pas vo-la-ge nonnonnon je ne suis pas vo-la ge

FF FF

H.B. Clar: Cor et Bas: Compt

FP P F P

FP F P F P

FP F P F

traitr'que toi dans le monde non nonnon

ma ptit' Loui-se écout'moi ma ptit' Loui-se écout'moi quand une

FP F P K.R. F P

Cors

Bas:

Col Bas:

F

cres:

F

cres:

F

F

Louise.

Infi-dè-le perfide vo-

femm' s'emporte et gronde c'est vraiment pir' que l'canon

cres:

la - ge peux tu te-nir un tel langa - ge tu veux donc me quitter

cesse

Rose

cres:

P

non Monsieur vous ne devez

tu veux donc me quit-ter je n'peux pas ah monstre tu me le pay-

de tirriter

calme toi

H-B.

Clar:

FP

pas me trouver à moi des ap-pas non Monsieur vous ne devez pas me trou-

ras pou toi je n'ai donc plus d'appas ah monstre tu me le pay-ras pour

non non point de de-bats je te

F P K.R.

Flu:

F P F P F P

ver à moi des ap-pas malgrémoi ça m'accable malgrémoi ça m'accable oui Monsieur c'est af-

toi je n'ai donc plus d'ap-pas ah! cest abomi-nable ah cest abomi-nable

trouv' toujours des appas

F P F P

F

F

Col Oboë. //

//

F

F

F

F

FF

F

FF

freux

c'est malgre moi qu'il est vo

je voudrais t'arracher les yeux

amant perfide amant vo

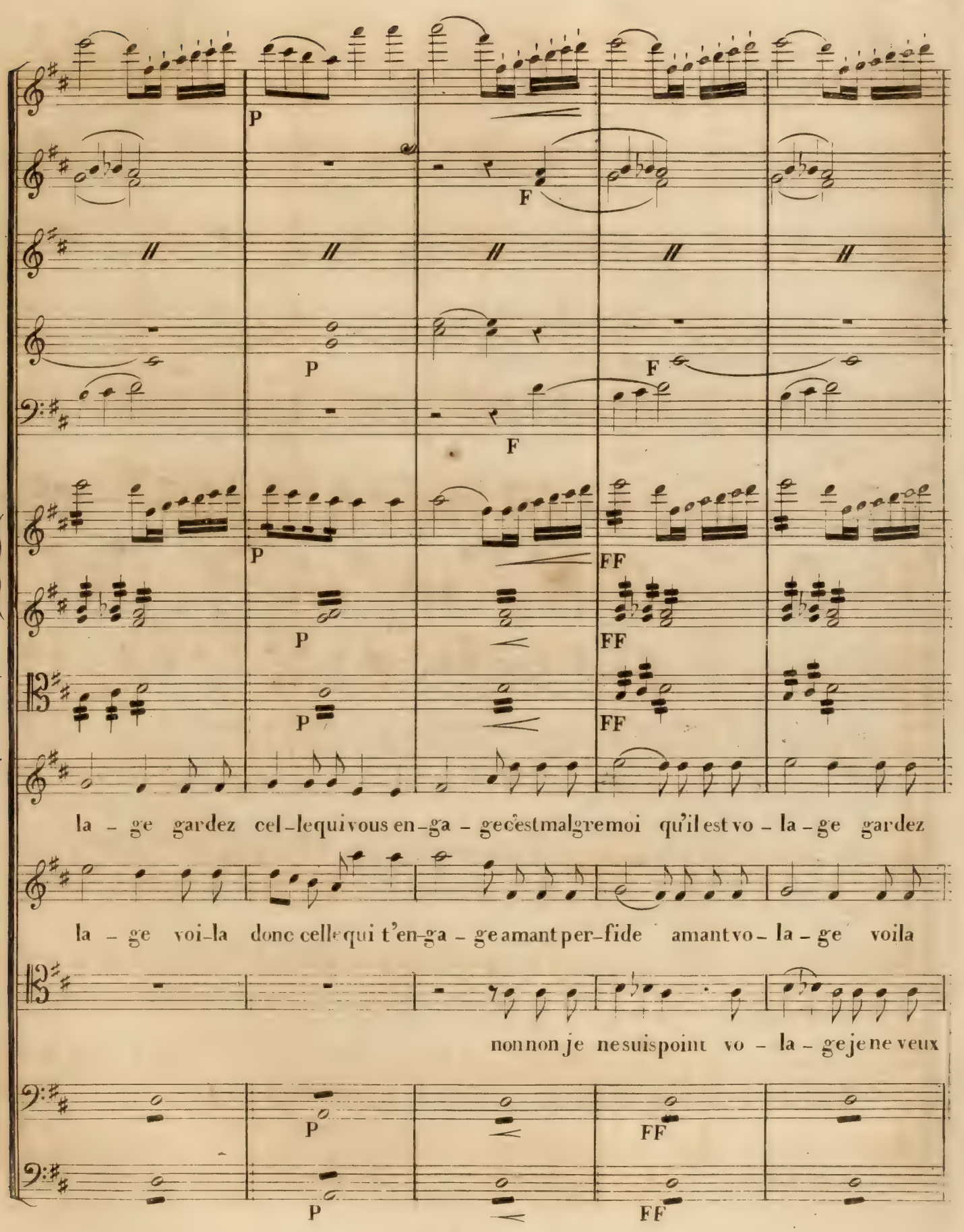
non pas non pas c'est ce que j'ai de mieux

F

FF

F

FF


P
F
P
F
F
P
FF
P
FF
P
FF
la - ge gardez cel-le qui vous en-ga - ge c'est malgre moi qu'il est vo - la - ge gardez
la - ge voi-la donc celle qui t'en-ga - ge amant per-fide amant vo - la - ge voila
non non je ne suis point vo - la - ge je ne veux
P
FF
P
FF

All.o assai.

P F

Col Oboe

All.o assai.

cel – le qui vous engage c'est mal gré moi qu'il est vo-lage c'est mal gré moi c'est mal gré moi qu'il est vo-

donc celle qui t'en-gage amant per fide amant vo-lage amant per fide amant per fide amant vo-

pas vous faire ou trage non non je ne suis point vo lage non non je ne suis point je ne suis point vo

All.o assai.

FF P F FF

la – – – – – ge cœur inconstant perfide amant cœur inconstant cœur inconstant per-

la – – – – – ge cœur inconstant perfide amant cœur inconstant cœur inconstant per-

la – – – ge c'est tourmentant c'est enrageant c'est tourmentant c'est tourmentant

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

fide a-mant cœur inconstant per-fide amant cœur inconstant perfide a-mant.

fide a-mant cœur inconstant per-fide amant cœur inconstant perfide a-mant.

enrageant c'est tourmantant c'est enrageant c'est tourmentant c'est en-ra-geant.

FF

FF

Vous n'avez plus d'attraits à mes yeux, tout le charme a disparu.

All.° moderato.

Flutes.

H.Bois.

Clarinettes.

Cors en mi♭.

Bassons.

Violons.

Alto.

1.er Couplet.

Rose.

Comment tout le char-me a ces-

2.me Couplet.

Eh! quoi tu ne me réponds

Violoncello et C.Basse.

Fl.H.B.Cl.C.B.Compt.

-sé a tes yeux je suis lai - de lorsqu'al orgueil qui ta bles-

et cependant je prie lorsqu'ainsi je m'accuse hé-

Cors.

Bassons.

-sé la ten-dres-se succé- - de Bastien pardonne a mon er-

-las est-ce co-què-te-ri- - e nonnoncrois a mon re pen-

Fl.

H.Bois.

Clar.

Cors Compt.

-reur bien loin elle a fui de mon cœur Bastienpardonne a mon er-

-tir ja-mais je n'appris a men-tir nonnon crois amonrepen

P

P

-reur bien loin elle a fui de mon cœur elle a fui de mon cœur en t'ai-

-tir ja-mais je n'appris a men-tir je n'appris a men-tir en t'ai-

H-Bois Compt.

Bassons Compt.

-mant si l'on est jo-li--e je dois ê-tre bien embel-li-e Bas-

-mant si l'on peut te plaire ah! combien je dois tê-tre che-re Bas

K R

H. Bois.

Cors.

Bassons.

-tien cher Bastien qu'en dis tu tout le charme est il revenu Bastien cher Bastien qu'en dis tu tout le

-tien cher Bastien qu'en dis tu ton amour est il revenu Bastien cher Bastien qu'en dis tu ton a-

C. Basse.

FF

FF

FF

rF

FF

(Plus lent)

char-me est il revenu tout le char - me est il revenu

mour est il revenu ton amour est il revenu

FF

Col.B

N°7 RONDEAU.

C'est fini . . je n'ai plus d'amoureux

Allegretto. Petite Flute.

Flutes.

H. B. Cl. C. B. Compt.

Grande Fl.

Violons.

Alto.

Louise.

(Pleurant)

Ah! quel cruel é-véne-

Violoncelles et C. Basses.

H.B.

Cl.

-ment on m'aban-don-ne a mon a-ge j'en perds l'esprit et le cou-ra- - - ge j'en

Fl. Compt.

perds l'esprit et le cou-ra - ge comment vi - vrai - je sans a-mant com-ment vi -

- vrai - je sans a-mant comment vi - vrai - je sans a - mant comment vi-vrai - - - -

Petite.Fl.

FF

FF

Cors. FF

FF

Bass.

FF

FF

FF

FF

– je sans amant

FF

G.Fl.

Petite.Fl.

FP

FP

FP

P

Grande.Fl.

P

P

P

(Gaiment)

En voyant Lu-cas de re-tour je me di-

P

K.R

Cl. C. Bass. Compt.

-sais ah! quel beau jour je le re trou -ve plein de flam - me et je vais devenir sa fem-me a la

Fl. Compt.

Clar.

Bass.

Col. Bas.

no - ce je me croyais j'avais le plus beau des bouquets que j'étais fiè - re et quelle fê - te que j'étais

Petite flute

Fl.

PP

fiè - re et quelle fê - te et puis tous le mon de dansait et puis on me complimen-

H.B.Cl.Compt.

Bass. Compt.

PP

-tait et puis Lucas seul me plai-sait et puis en - fin on s'en al - lait et

8

PP

PP

PP

Grande.Fl.

P

P

(Pleurant)

puis nous restions tête a tête ah! quel cruel é vè ne ment on m'aban don - ne a mon

P

H.B.

P

Cl.

P

C.Compt.

P

P

P

a - ge j'en perds l'esprit et le cou-ra - ge j'en perds l'esprit et le cou-ra - ge com-

P

Fl. Compt.

ment vi - vrai - je sans a-mant com-ment vi vrai je sans a-mant comment vi-

Fl.

Petite.Fl.

FF

Cors.

Bass.

- vrai - je sans a - mant comment vi - vrai - - - - - - je sans a-mant

Majeur.

F

P

Majeur.

P

P

P

(Revenant a elle)

de quoi vais-je donc m'avi-

G.de Flu:

Majeur.

Clar.comp.t.

-ser de me faire ainsi de la pei-ne de quoi vais-je donc m'avi-ser de me faire ainsi de la

Bass. Compt.

pei-ne je ne suis pas a m'épri-ser a m'épri ser bien gentiment j'en suis cer -

H.B. Compt F P F

P P F FF

P FF

P FF

-tai - ne bien gen-ti-ment j'en suis cer - tai - ne

H.B.

Cl. Com^t.

PP

Si je pri-ais quelqu'un de m'épou ser il ne pour-rait me refu ser si je pri ais quelqu'un de m'épou-

Cl.

Bass.

P P

(Tristement)

-ser il ne pourrait me refu-ser oui mais Lucas m'avait charmée a

K.R.

Fl. Compt.

lui j'é-tais accoutu-mée Lu-cas m'a vait char mée a lui j'é-tais accoutu-

H. B. tacet. Mineur. 8va

G.de Flu:

Mineur.

PP P P (Pleurant) P

-mée a lui j'é- tais accoutumée ah! quel cruel é-vènement on m'abandon - ne a mon

Mineur.

P

K.R.

8ª

H. B.

C. Bass. Compt.

P

a - ge j'en perds l'esprit et le cou-ra - ge j'en perds l'esprit et le cou-ra - ge com-

Fl. Compt

-ment vi - vrai - je sans a-mant com-ment vi - vrai - je sans a-mant comment vi-

K.R.

Fl.

Allegro

Petite Fl.

FF

-vrai - je sans a - mant comment vi - vrai - - - - - je sans a mant comment vi-

Allegro

C.

-vrai-je sans a-mant comment vi-vrai-je sans a mant comment vi-vrai-je sans amant comment vi-

-vrai-je sans a-mant comment vi-vrai - - je sans a-mant comment vi-vrai - - je sans a-

-mant

N.° 8 FINALE.

Je ne resterai pas fille . . . je me suis assurée .

Allegretto.

petite flute.

Flutes.

H.Bois.

Clarinettes.

Col Oboë

Cors en Re.

Bassons.

Violons.

Alto.

M.r Thomas

chantons chantons

2.e dessus.

Choeur de Villageois.

Haute contre et Tailles.

Violoncelles et C.Basses

P cres. F FF

G^de Flu: 8^a Col V.^o 1.º

P.^te Flu: Col V.^o 1.º

Me Thomas

tous dans le vil - lage encordeuxépoux quel plai sir pour

1.er dessus.

chantonschantonstousdanslevil - la - ge encordeuxe-pouxquelplaisir pour

2.e dessus.

tous dans le vil - lage encordeuxé-poux quel plai - sir pour

tous dans le vil - lage encordeuxé-poux quel plai - sir pour

tous dans le vil - lage encordeuxé-poux quel plai - sir pour

Col Bas.

nous riennestaussi douxque l'mari-a-ge u-nissez vous et chantons tous

nous riennestaussi douxque l'mari-a-ge u-nissez vous et chantons tous

nous riennestaussi douxque l'mari-a-ge u-nissez vous et chantons tous

riennestaussi douxque l'mari - age u - nissez vous et chan - tons tous riennestaussi

nous riennestaussi douxque l'mari - age u - nissez vous et chan - tons tous riennestaussi

K.R.

rienn'est aus-si doux que l'maria - ge unissez vous et chantons tous chantons chantons

rienn'est aus-si doux que l'maria - ge unissez vous et chantons tous chan-tons

rienn'est aus-si doux que l'maria - ge unissez vous et chantons tous chantons chantons

doux que l'ma-ri - age u - nis-sez vous et chan-tons tous chantons chantons

doux que l'ma-ri - age u - nis-sez vous et chan-tons tous chantons chantons

G.de Flû:

Col Oboë

tous dans le vil - lage encordeux époux quel plai - sir pour nous

chantons chantons[8] dans le vil - la - ge encordeux é - pour quel plaisir pour nous

tous dans le vil - lage encordeux époux quel plai - sir pour nous

tous dans le vil - lage encordeux époux quel plai - sir pour nous

tous dans le vil - lage encordeux époux quel plai - sir pour nous

P

F P

Louise.

F P

pizzi: Oui chantez oui chantez mais j'dois v^s l'apprendre au lieu d'chanter p^r

F P

Flu: H: B. Clar: comp^t

Bas: comp^t

mF

mF

mF

u – ne vous chante – rez pour deux j'ai comme vous un amoureux pour femme il va me pren –

mF

G.de Flu:

H.-B.

Clar:

Bas:

Rose.

Bas-tien.

Louise.

dre M.e Thomas. épousez l'officier Lucas j'é-pous Bastien.

1.er et 2.e dessus.

Mais rêve-t-elle mais rêve-

Choeur de Villageois

Mais rêve-t-elle mais rêve-

Mais rêve-t-elle mais rêve-

Mais rêve-t-elle mais rêve-

Mais rêve-t-elle mais rêve-

P^te Flu:

Col V^o I^o

F P

F P

F P

(Rose)

ah mada - me Thomas serait-il vrai votre fils lapré

tel-le qui donca troublésa cervelle a troublésa cervelle

tel-le qui donca troublésa cervelle a troublésa cervelle

tel-le qui donca troublésa cervelle a troublésa cervelle

tel-le qui donca troublésa cer - vel - le

F P

K.R.

rF

rF

rF

fè_re pourlui voyez cequejeviensdefai_re parlez lui soyez monsoutien

voyez voyez coqu'elle vientde

voyez voyez coqu'elle vientde

voyez voyez coqu'elle vientde

voyez voyez coqu'elle vientde

rF

(Rose)

dites lui que je l'aime dites lui

Mme Thomas

dites lui vous même il vous croi

fai-re parlez lui soyez son soutien.

fai-re parlez lui soyez son soutien.

fai-re parlez lui soyez son soutien.

fai-re parlez lui soyez son soutien.

Flu: Compt

Col Oboë.

Clar:et Cors et Bass: compte

F F F F F F F F F F F F

en croirai-je mes yeux Bastien

ra il vous croira bien mieux

Bastien.

je reconnais celle que j'aime moi mê -

Mathurin.

en officier

Velle

C. B.

F F F F F F

Col O Boë.

F

F

F

P

P

P

F

F

Louise.

je comprends le mystère

Mr Thomas.

oui voi-la le mys-tè re oui voi-la le mys tère

me Lucas.

pardonne moi cette leçon

oui voi-la le mys tè re oui voi-la le mys-tère

Mathurin.

je comprends le mys-tère je t'accorde votre par-

oui voi-la le mys tè re oui voi-la le mys-tère

oui voi-la le mys tè re oui voi-la le mys-tère

oui voi-la le mystè re oui voi-la le mys-tère

oui voi-la le mystè re oui voi-la le mys-tère

P

F

K.R.

Moderato

G.de Flûte.

H-Bois

F P

Moderatto

F P

Bastien

don j'ai pris averti par ma mè - re les habits que tu mépri - sais j'eus pr. ber-

F P

Moderatto

ceau cet-te chaumiè - re et je ne l'oublierai jamais dans le mon-de lors-que j'ad-

Clar:

Cors.

Bas:

mi – re quel chemin j'ai déjà franchi je suis fier de pouvoir me di – re c'est de

là que je suis parti je suis fier de pouvoir me di – re c'est de là que je suis par–

K.R.

F F F

All.tto G.de Flu: col V.o 1.o 8a.

P.le Flu col V.o 1.o

FF

Col Oboë

FF

FF

FF

FF

Rose.

chantonschant.s tousdanslevil-la - ge encordesépouxquelplaisirpour

Louise.

Mc Thomas. chantonschant.s tousdanslevil-la - ge encordesépouxquelplaisirpour

chantonschantons tous dans le vil - lage encordesé-poux quelplaisir pour

Bastien

chantonschantons tous dans le vil - lage encordesé-poux quelplaisir pour

Lucas.

chantonschantons tous dans le vil - lage encordes é-poux quelplaisir pour

Mathurin.

chantonschantons tous dans le vil - lage encordes é-pouxquelplaisir pour

chantonschant.s tousdanslevilla - ge encordesépouxquelplaisirpour

chantonschantons tous dans le vil - lage encordesé-pouxquelplaisir pour

chantonschantons tous dans le vil - lage encordesé-pouxquelplaisir pour

chantonschantons tous dans le vil - lage encordesé-pouxquelplaisir pour

FF

G.de

P.te Flu:

nous riennestaussi doux que l'mari – a – ge riennest aussi

nous riennestaussi doux que l'mari – a – ge riennest aussi

nous riennestaussi doux que l'mari – a – ge riennest aussi

nous riennestaussi doux que l'mari – a – ge riennest aussi

nous riennestaussi doux que l'mari – a – ge riennest aussi

nous riennestaussi doux que l'mari – a – ge riennestaussi doux riennestaussi

nous riennestaussi doux que l'mari – a – ge riennest aus–si

nous riennestaussi doux que l'mari – a – ge riennest aus–si

nous riennestaussi doux que l'mari – a – ge riennest aus–si

nous riennestaussi doux que l'mari – a – ge riennestaussi doux riennestaussi

K. R.

doux que l'mari – a – ge u–nis–sons nous u – nissons nous et chantons tous et chantons

doux que l'mari – a – ge u–nis–sons nous u – nissons nous et chantons tous et chantons

doux que l'mari – a – ge u–nis–sez vous u – nissez vous et chantons tous et chantons

doux que l'mari – a – ge u–nis–sons nous u – nissons . nous et chantons tous et chantons

doux que l'mari – a – ge u – nis–sons nous u – nissons nous et chantons tous et chantons

doux que l'mari – a – ge u–nis–sez vous u – nissez vous et chantons tous et chantons

doux que l'mari – a – ge u – nis–sez vous u – nissez vous et chantons tous et chantons

doux que l'mari – a – ge u – nis–sez vous u – nissez vous et chantons tous et chantons

doux que l'mari – a – ge u – nis–sez vous u – nissez vous et chantons tous et chantons

tous chan - tons tous.

tous chan - tons tou.

tous chan - tons tous.

tous chan - tons tous.

tous chan - tons tous.

tous chan - tons tous.

tous chan - tons tous.

tous chan - tons tous.

tous chan - tons tous.

tous chan - tons tous.

tous chan - tons tous.

K. R.

L'officier et le paysan

Frédéric Soulié